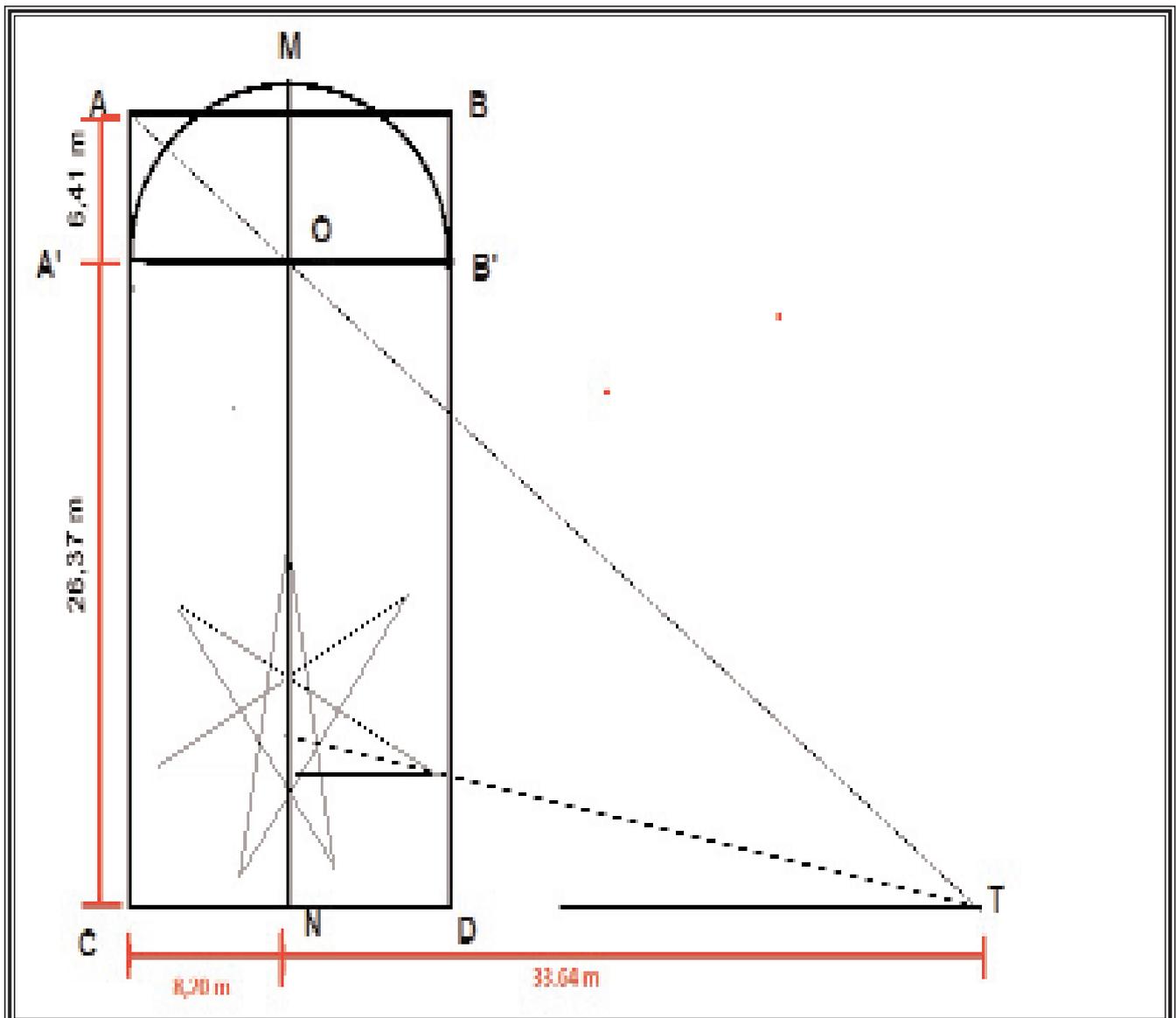




revista digital del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. E. A. A. para España





## EDITORIAL

## AHÍ ESTAMOS

Estrictamente hablando, siempre son nuevos tiempos. Todos los días se renueva el escenario, aunque muchas veces no se perciba con claridad. El tiempo se ha discutido mucho y matemáticamente no depende de nada y se considera una flecha que apunta al futuro, aunque en el marco relativista depende de la gravedad y del espacio, es decir, de la curvatura. Al final es una variable, tanto dependiente como independiente. Cuando es la primera, representa a una cantidad cuyo valor depende de cómo se modifica la variable independiente y cuando se comporta como la segunda, es una variable que representa una cantidad que se modifica en un suceso.

Al margen de esta intimidad, la flecha del tiempo a nivel humano, comienza cada día. Desde una posición humanista, el primer objetivo tiene que ser mantener la integridad, la estabilidad y la belleza de nuestro entorno, para que el enunciado individual, integrado colectivamente, pueda abarcar al planeta Tierra. Así, garantizamos que el futuro no es peor que el presente, medioambientalmente hablando, que es la primera premisa para poder conjeturar que nuestros descendientes disfruten de, al menos, las mismas opciones que tuvimos nosotros.

Pero, además de esto, la Humanidad, desde tiempo inmemorial se afana en el descubrimiento. Lograr mejorar el entorno, facilitar el acceso a los recursos necesarios para vivir, lograr vivir mejor, más cómodamente, ser más felices en suma, es el objetivo global de todo ser humano, a poco que razone sobre sus posibilidades potenciales. Y, por encima de todo, una irrefrenable vocación de descubrir cómo se comporta la Naturaleza, para imitar su conducta y la forma en que resuelve los problemas, cosa en la que su parsimonia y largo tiempo de acción, ha permitido una evolución que exhibe eficacia para resolver problemas.

Siempre ha sido cautivador para las personas descubrir como desarrollan sus funciones, en último término, cómo funciona el cerebro, cómo coordinador de toda la fisiología que subyace en nuestros actos. Ya hay constancia de ello en las narraciones del propio Homero que introduce formas antropomórficas para asistir a Dioses y Titanes. Muchas otras referencias a lo largo de la Edad Media, jalonan el tiempo ilustrando la pretensión de lograr una emulación humana, concretada en un artefacto artificial. La irrupción de los ordenadores en torno a la mitad del siglo XX impulsó la conjetura, ahora con más versatilidad y potencialidad para

lograr el éxito. Lo intrincado del tema y lo complejo que resulta descubrir cómo funciona nuestro cerebro, está dilatando el momento en el que pueda ser realidad plena la denominada Inteligencia Artificial emulando funciones humanas.

Pero ya estamos más cerca, tecnológicamente, de un nuevo tiempo en el que tendremos que coexistir con elementos artificiales, también a nuestra escala. No es una extravagancia considerarlo. Desde hace tiempo percibimos que no necesariamente los ritmos se mantienen en el nivel al que estamos acostumbrados o que ya vivimos en nuestra vida pasada. La escala de tiempo no es la misma siempre sino que se acorta, como ocurre con el tiempo relativista, cuando avanzamos y las cosas transcurren a otras velocidades, cada vez mayores. Estar dispuesto para asimilar las formas y modos en los que nos impulsa el entorno es primordial, como forma de evitar ser arrollados o arrastrados por circunstancias que no podemos ni sabemos controlar. Es una inconsciencia inconveniente que ocurra tal circunstancia.

Como siempre, una vez más, la Educación juega el papel determinante.

No se está revelando de mucho interés que enfrentemos una situación medioambiental y que las decisiones se tomen por personas que, pese a poder haber disfrutado de "*educación de calidad*", tengan lagunas, como nunca haberse educado en cómo concebir y tratar a la Naturaleza, lo que justifica su falta de sensibilidad a la consideración de la importancia ética de la Tierra, la biodiversidad y las posiciones biocéntricas, habiendo quedado anclados en la periclitada posición antropocéntrica en la que el único valor moral lo detentan las personas y la Tierra y sus elementos vivos o no, forman parte de un universo instrumental y relegado a las personas.

Ahora nos enfrentamos con una opción de calado, comparable al nuestro y no podemos despachar la circunstancia simplemente aceptando lo que la industria, el comercio o las fuerzas económicas decidan orientar. La Masonería tiene la obligación ética de suscitar que sus miembros sean faros guía, capaces de orientar los nuevos tiempos para que la Humanidad pueda ser más feliz, ponderada y capaz de crear un entorno sostenible en el que las personas sigan jugando el papel que les corresponde. ¡Es de ley hacerlo!

Alberto Requena R., 33º  
Director Zenit



# Contenido

## PERFECCIONAMIENTO PERMANENTE

M I y P Manuel Alves Almeida, 33º, SGC del Supremo Consejo del Grado 33 y último para Portugal..... 7

LA APARICIÓN DE LA MASONERÍA EN ESPAÑA (1728),  
Rogelio Pérez Biustamante, 9º..... 13

EL CORREDIL O CENTRO: III LA CUERDA DE LOS DRUIDAS  
Miguel Angel Paredes Martín, 33º (OE) y Alberto Requena R., 33º.....31

PROPUESTA DE UN NUEVO MODELO ORGANIZATIVO PARA EL  
R.E.A.A. BASADO EN CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD.,  
Victor Sanahuja Mercader, 28º..... 51

LA RELIGIÓN NATURAL O NOAQUISMO, EN LAS TRADICIONES BÍBLI-  
CAS, FILOSÓFICAS Y MASÓNICAS.  
Maurizio Tramontozzi, 30º..... 59

PALABRAS CRUZADAS, Alberto Requena Rodríguez, 33º..... 69

SOLUCIONES A LAS PALABRAS CRUZADAS DEL NÚMERO ANTERIOR  
(VERANO 2019).....Alberto Requena Rodríguez, 33º.....77



## PERFECCIONAMIENTO PERMANENTE.

M I y P Manuel Alves Almeida, 33º  
SGC del Supremo Consejo del Grado 33 y último del  
R.·.E.·.A.·.A.·. para Portugal.



SUPREMO  
CONSELHO  
PARA PORTUGAL

Todos admitimos la tolerancia y aceptamos todas las religiones, caminos válidos en la búsqueda de perfección interior y de la construcción de un mundo más justo y fraterno, uno de los principales fundamentos del escocismo.

¿Habrá un lugar más bonito y paradigmático para reunirnos hoy que Toledo, la famosa ciudad de las tres religiones "del Libro", donde los cristianos mozárabes, musulmanes y judíos convivieron armoniosa y fraternalmente hasta que los vientos del fanatismo político-religioso barrieron estas tierras con un fuego impetuoso?

Si, Toledo guarda memorias de intolerancia, de guerras y destrucción, etc., es, sin embargo, depósito de recuerdos de contactos pacíficos, de intercambios fecundos y de felices síntesis. Aquí se guarda memoria de los regímenes políticos musulmanes que admitían la permanencia de cristianos y su culto del que, más tarde, vendría a resultar la cultura mozárabe.

El hecho de expresarse a través de la lengua árabe, evidencia por sí mismo, que sus protagonistas supieron integrar elementos tanto de origen latino como árabe, y que su religión no impidió los muchos intercambios y contactos. De hecho, producía resultados extremadamente positivos y originales en los ámbitos de la literatura, del arte, de la ciencia, de la técnica y

hasta de la filosofía y de la música. Después de tres o cuatro siglos de convivencia, la mayoría de los mozárabes, fieles a la religión que profesaban, acabaron por emigrar para territorios cristianos, llevando consigo muchos de los valores adquiridos en el contacto con los musulmanes. Por otro lado, otros muchos cristianos se convirtieron al islamismo formando comunidades con una identidad peculiar - los muladis - igualmente caracterizadas por la asimilación de elementos de las dos culturas.

Mis queridos hermanos, permítanme una referencia especial para el papel desempeñado por Sesnando Davides, el mozárabe gobernador de Coimbra, tan querido por los portugueses, que Alfonso VI supo colocar como primer Gobernador, amil, de Toledo, inmediatamente después de su conquista en 1085. A él se debe la decisión inicial de conservar la mezquita grande dedicada al culto musulmán, decisión que apenas sería anulada por la influencia de la Reina Constanza de Borgoña y del Arzobispo Bernardo de Sedirac, ambos de origen franco e imbuidos de la idea Cruzada, patrocinada por la Orden de Cluny.

Recientemente la jurisdicción Norte del Supremo Consejo para los Estados Unidos de América, lanzó una campaña bajo el lema "Not just a man. A mason", "No solo un hombre, sino un masón".

Esta campaña pretende divulgar, tanto en el mundo profano, como en el interior de nuestra Augusta Orden, la idea de que más que hombres buenos, formamos masones, una élite que se va perfeccionando permanentemente dentro de los principios de la integridad, la disponibilidad para el servicio a los otros y al amor fraterno, remitiéndonos de una forma muy íntima a los personajes que dieran forma y estructurara a las bases de esta ciudad.

Dice la leyenda que babieca, el caballo del Cid Campeador, personaje de moda en estos días gracias al Sr. Pérez Reverte, al entrar en la ciudad, recién conquistada por la puerta de Bib-Al-Mardún, se negó a avanzar y se arrodilló frente a la mezquita que hoy conocemos por el nombre de Cristo de la Luz.

El sincretismo derivado del culto de las tres religiones, encuentra en esta leyenda el esplendor que se vislumbra en los textos de los rituales de la masonería escocesa, aquéllos que nos incitan a la perfección individual para transformarnos no sólo en hombres buenos, sino en auténticos masones, herederos de aquéllos cuyo nombre alzamos orgullosamente siempre que pretendemos evidenciar nuestra superioridad moral. Porque, más que hombres fueron verdaderamente masones.

¿Acaso no nos consideramos herederos de aquellos hombres que a lo largo de la Edad Media irguieron bellos edificios, cuya armonía y belleza continúan encantándonos y cuya aparente simplicidad arquitectónica aun nos desafía en el campo de las curvaturas y ángulos de la Geometría Sagrada? Sabemos que entre ellos no existían barreras culturales, que eran indiferentes a las distinciones que comprimían cualquier comunidad en función del nacimiento, la raza, la religión o el estatus social.

¿Qué mejor ejemplo de este hecho del que tanto nos orgullecemos hoy, que la del conjunto que podemos observar en Santa María la Blanca, la Sinagoga judía llena de decoración vegetal y follaje geométrico de clara influencia almohade y un techo mudéjar, en una simbiosis armoniosa de las tres culturas? Mas que hombres, los artistas que le dieron vida eran masones, y hoy también aquí honramos su memoria. De igual forma, recordamos a Ibn Gabirol, quién, en el siglo XI intentó conciliar la doctrina platónica con la concepción bíblica de Dios como creador del mundo a partir de la nada, la misma con la que Maimónides, en el siglo XII, ejercería una enorme influencia sobre el pensamiento Cristiano medieval.

La tolerancia, y el respeto por las creencias de las otras religiones es, de hecho, una marca de identidad del Toledo medieval del que Las Partidas,

el código jurídico de Alfonso X el Sabio, abuelo de uno de los más carismáticos reyes portugueses, D. Donisio I de Portugal, es un claro ejemplo.

Visto que la Sinagoga es la casa donde se alaba el nombre de Dios, defendemos (esto es, prohibimos) que ningún cristiano ose quebrantarla, ni quitar, ni tomar de ella cosa alguna por la fuerza, (...) Los cristianos tampoco pueden poner en ella animales, ni se instalar en ella, ni embargar a los judíos, mientras estuvieren en oración.

Ser masón, hoy, más que un hombre, es apostar en la tolerancia, en la construcción de un mundo mejor, que impida los conflictos, en el que el respeto mutuo permita aniquilar el odio y la venganza que asola los grupos que se alimentan de espíritus frágiles. Es encarar el combate contra el mundo de las tinieblas que apenas pueden ser combatidos por espíritus iluminados por la esperanza de ese mundo mejor, en el que la igualdad de oportunidades, el combate a las divisiones sectarias entre los hombres y la defensa intransigente de un modelo económico justo y sostenible tiene que ser una prioridad.

Ser masón, hoy, es asumir la universalidad de nuestros principios, el trabajo proficuo sobre la piedra bruta de la que estamos constituidos cada uno de nosotros, si, pero también es escoger en el mundo laberíntico que nos rodea, el modo de trazar caminos, probablemente, tan laberínti-

cos como aquellos que nos provocan la necesidad de recorrerlos.

Y si me considero masón, si como tal me siento, porque mis hermanos así me reconocen, mi comportamiento ha de ser tal que los profanos puedan decir de mi: ¡aquél tiene que ser, seguramente, masón!

Entonces sabré que prosigo el camino abierto por la llave de marfil con la que fui recibido Maestro Secreto, buscando concretar en la universalidad de nuestro pensamiento, el pulimento de la piedra que, más que un hombre, pueda hacer de mi, un verdadero masón. Y que, como tal, pueda ser recorrido por profanos y masones.

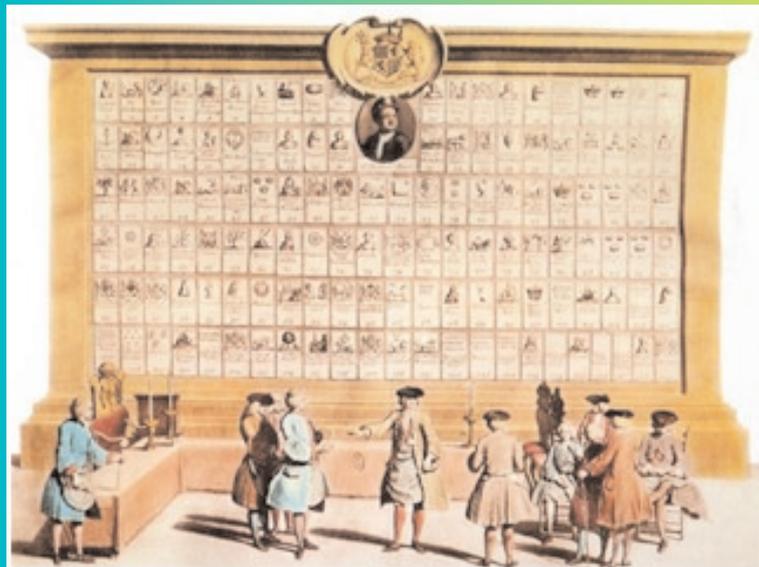


SUPREMO  
CONSELHO  
PARA PORTUGAL



# ACADEMIA DE ESTUDIOS MASÓNICOS

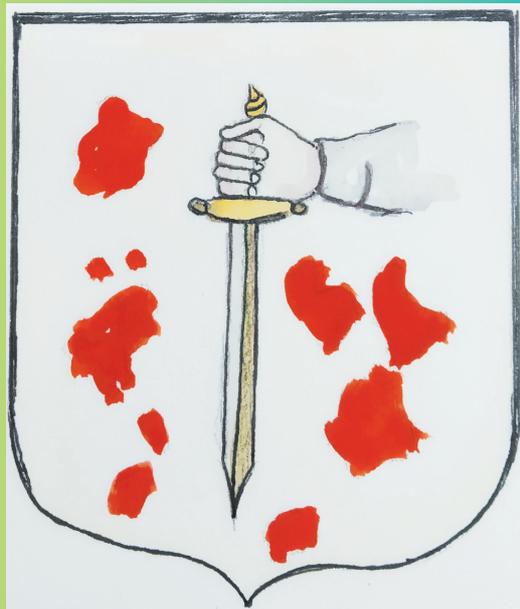




# LA APARICIÓN DE LA MASONERÍA EN ESPAÑA (1728).

Charles Labelye fundador de la logia "Las Tres Flores de Lis", integrada en la Gran Logia de Inglaterra

Rogelio Pérez Bustamante, 9º



## RESUMEN

La aparición de la masonería en España adquiere especial relevancia en la historia de la Orden en cuanto que fue el primer país al que se extendió aquella extraordinaria forma de sociabilidad surgida en Gran Bretaña en los comienzos del s. XVIII.

Es evidente que la Monarquía Española no era el lugar que mejor podía acoger a la naciente masonería especulativa, dado que aparecía como una creación propiamente inglesa, protegida por la nueva dinastía de los Hannover, en el marco de una hostilidad entre las dos grandes potencias que representaban la monarquía inglesa de Jorge I, creador de la Triple Alianza, una especie de liga antiespañola y la Monarquía Española de Felipe V, el primer Rey de la Casa de Borbón, protector de los intereses jacobitas, partidario de la entronización de los Estuardo en la corona británica, cuya pretensión finalizaría en 1719 con la batalla de Glenshiel, que supuso la derrota jacobita y la definitiva consolidación de los Hannover.

Más relevante suponía la cuestión religiosa. Gran Bretaña había excluido y perseguido a los católicos desde el Acta de Supremacía de 1534, represión que se incrementaría tras el fracaso de la Armada Invencible. El Gran Incendio de Londres de 1666 se achacó a los católicos y desencadenaría otra persecución. Por su parte, la monarquía española habría perseguido a los protestantes desde el primer momento acusando de luteranos a los ingleses, convirtiéndose en el brazo político de la Santa Sede y consecuentemente de la Iglesia Católica, actuando la Inquisición como el gran instrumento represor que realizaría un primer famoso auto de fe en 1559, en el que serían quemados 14 luteranos.

En aquellas circunstancias y con aquellos condicionantes, el 25 de febrero de 1728, apenas 5 años desde de la creación de las Constituciones fundacionales de la masonería de 1723, un grupo de masones residentes en Madrid comunicaban al Gran Maestro de la Gran Logia de Londres y Westminster la creación de una logia solicitando ser inscritos en el libro de la Gran Logia de

Londres. Esta comunicación sería recibida por la Gran Logia y en la siguiente reunión trimestral se daría un brindis por la prosperidad de la Logia de Madrid y se encargaría el Gran Maestro que les comunicase su constitución bajo su autoridad.

## I.- LA CREACIÓN DE LA MASONERÍA ESPECULATIVA. LAS CONSTITUCIONES DE ANDERSON.

La creación de la Logia de Madrid, primera Logia constituida fuera del Reino Unido, con el carácter de logia especulativa, está fuertemente ligada a los protagonistas de la creación de la masonería especulativa. Es precisamente en este punto en el que nuestra aportación adquiere mayor relevancia porque erróneamente se ha venido afirmando que el protagonista principal de la fundación de la logia de Madrid fue el Duque de Wharton, cuando una investigación más sólida nos aclarará que no fue este personaje sino Charles Labelye, arquitecto e ingeniero quien protagonizó dicha fundación, poniéndose al frente de la misma, y ello facilitaría su aceptación por la Gran Logia de Londres y la inscripción en su registro por ser este personaje discípulo y amigo de Jean Theopilus Desaguiliers, sin duda, el hombre más importante de la naciente masonería especulativa inglesa.

Suele considerarse que la Gran Logia de Inglaterra, inicialmente Gran Logia de Londres y Westminster fue oficialmente fundada en Londres el 24 de junio de 1717, como consecuencia de la unión de diversas logias que resolvieron constituir una Asamblea anual y elegir a un Gran Maestre. Aunque el primer elegi-

do como Gran Maestro fue Anthony Sayer, un sencillo ciudadano de una de las cuatro logias, quizá arruinado en la crisis de la compañía de los mares del Sur, "*The South Sea Company*", y por ello ayudado por su logia Old Kings Arms, pronto asumiría un protagonismo singular, John Theophilus Desaguliers, considerado por excelencia el "*homo masonicus*".



Sello de la Gran Logia de Londres

Filósofo, clérigo, ingeniero, miembro de la Royal Society y desde 1714 asistente de los experimentos de Isaac Newton, el mismo año en que se fundaba la masonería, Desaguliers se alojaría en Hampton Court y dará una conferencia al Rey Jorge I y su familia, lo que pone de manifiesto una cercanía oficial de la masonería a la nueva dinastía. Años después, en 1738, estaría presente en la iniciación del Príncipe de Gales, Federico Luis, padre de Jorge III.

Desaguliers pertenecía a la logia que se reunía en la taberna Goose y Gridiron, conocida como "*la Logia de la Antigüedad*" que con otras tres formaría en 1717 la Gran Logia y de cuyo temprano éxito se vincularía a este personaje, convertido en tercer Gran Maestro en 1719 y 3 veces Primer Vigilante -Senior Warden- y Gran Maestro Adjunto. En 1721 el Gran Maestro, Duque de Montagú, encargaría al pastor presbiteriano, James Anderson la realización de las Constituciones de la masonería sobre la base de la documentación recopilada por el segundo Gran Maestro, George Payne, quien había reunido para tal realización una serie de antiguos manuscritos -los *Old Charges*-.

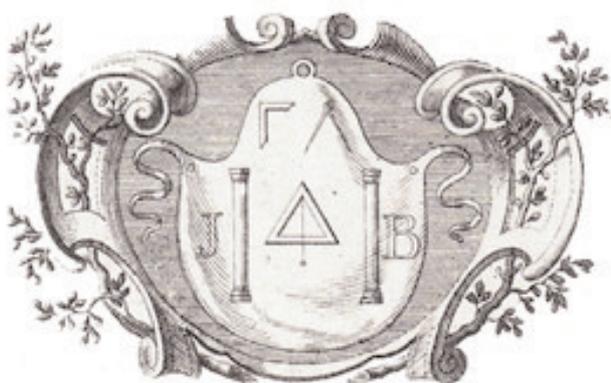
Una comisión formada por 14 miembros de la Gran Logia, con la principal colaboración de Desaguliers posibilitaría la realización de las Constituciones de Anderson de 1723, según la cual, la masonería se convertiría en un lugar de encuentro de hombres fraternales, pertenecientes a cualquier tipo de religión, que evitarían la discordia y las discusiones sobre religión y política y respetarían al gobierno constituido.

Las Constituciones adaptarían las regulaciones de la masonería operativa, de forma simbólica sus usos y costumbres, pero ahora no sería su objetivo la construcción de edificios de piedra, sino la Catedral del Universo, es decir, la Humanidad, desde el trabajo realizado en el perfeccionamiento del hombre, en honor y gloria del Gran Arquitecto del Universo, imagen de Dios.

Estas Constituciones constituyen el marco para la realización de una utopía, la República Universal de los masones que trataría de reunir a los hermanos diseminados por los dos hemisferios, articulando una verdadera ciudadanía de personas comprometidas, que aceptaban aquellos derechos y obligaciones y se constituían sensibles a las ideas liberales. El microcosmos masónico quedaría constituido por las logias, celebradas en un templo convertido en un laboratorio de comunidad fraternal, presidido por la concordia y armonía que reúne a hermanos que nunca se hubieran conocido y que se comprometen con la transformación de sí mismos y de la sociedad.

## II.- LOS GRANDES MAESTROS DE LA GRAN LOGIA DE LONDRES Y WESMINSTER.

Tras el mandato del primer Gran Maestro, Anthony Sayer, correspondiente al año fundacional de 1717, sería elegido Gran Maestro, George Payne, hannoveriano y destacado político whig (liberal),



Erasmus de Rotterdam, retratado por Hans Holbein el Joven

Venerable de la influyente y aristocrática Logia Kings Arms, y compilador de las Regulaciones Generales en 1720, en las que se recuerda que su realización se hizo en el año 1720 y fue aprobada por la Gran Logia el 24 de junio de 1721, utilizando los registros antiguos y el uso inmemorial de la fraternidad. En estas Regulaciones Generales se detallan las funciones del Gran Maestro, del maestro de la logia, la propia vida de la Gran Logia y de las logias, así como de sus oficiales. En 1748 Payne será nombrado Primer Vigilante de la Logia más aristocrática de Londres, la Kings Arms.

Dedicado a la administración de impuestos, Payne llegaría a ser Secretario Jefe de la Oficina de Impuestos y comisionado en la construcción del puente de Westminster, en la que estarían vinculados otros francmasones y singularmente Desaguliers. Payne y Desaguliers colaborarían en la reforma de la francmasonería. Payne sería Gran Maestro en 1718 y 1720 y Desaguliers en 1719. Sin duda ambos protagonizarían la articulación de la masonería especulativa, tal y como aparece regulada en las Constituciones de 1723 -Constituciones de Anderson-, uniendo sus dos grandes activos, la influencia de Payne en el gobierno y su prestigio profesional y la capacidad de Desaguliers para hacer efectiva la transformación de la masonería, ampliar y controlar su organización y extenderla durante las dos primeras décadas. Desaguliers morirá en 1744 y Payne en 1757.



Duque de Montagu y Dique de Wharton en la sucesión

La vinculación con la aristocracia inglesa será evidente en aquel proyecto. Propuesto por Payne, el Duque de Montagu miembro del Royal College of Physicians desde 1717 y miembro de la Royal Society desde 1725, sería elegido Gran Maestro de la Gran Logia de Londres y Westminster entre 1721 y 1723. Casado en 1705 con Lady Mary Churchill, hija de John Churchill, I Duque de Marlborough, distinguido como General en la primera Guerra de Sucesión española y sería nombrado por el Rey Caballero de la Jarretera.

Montagu pertenecía también a la Royal Society y ello le vincularía con Martin Folkes, Desaguliers, y el propio Newton con grandes personajes de la ciencia y de la nobleza. Desaguliers dedicaría en 1723 al Duque de Montagu las Constituciones de los francmasones, en testimonio del desempeño del oficio de Gran Maestro, para su realización. En junio de 1722, había sido aceptado como Gran Maestro de la Gran Logia de Inglaterra Philippe Duque de Wharton. Las Constituciones de Anderson presentan en su portada la imagen según la cual el Duque de Montagu, con una mano tendida, llevando en la otra una carta patente se dispone a entregarla a su sucesor el Duque de Wharton.

Nacido en 1688, hijo de un partidario fanático de los whigs, defensor de la Revolución de 1688, Philippe Wharton viajaría, con un tutor calvinista por Francia y Suiza, visitando en París al Viejo Pretendiente Estuardo -Jacobo III-, quien lo nombró Duque de Northumberland,

recibiendo apoyo financiero para promover la causa jacobita. Retorna a Inglaterra en 1717, ingresando en la Cámara de los Lores irlandesa, siéndole concedido el título de Duque de Wharton, por carta patente de Jorge I. Endeudado vendería sus propiedades, para invertir en la Compañía de los Mares del Sur, perdiendo entonces una considerable suma de dinero, viéndose obligado a pedir dinero prestado a los banqueros jacobitas.

Vinculado a la masonería y maestro de la Logia King's Arms, pretendería en 1722 suceder al Duque de Montagu, pero fue rechazado en la asamblea por varias logias. Sin embargo, John Montagu, que fue de nuevo elegido, dimitiría para evitar conflictos, facilitando la elección del Duque de Wharton, lo que le permitiría convertirse en Gran Maestro en 1723. La hostilidad de Wharton al gobierno británico sería mal vista por la naciente masonería especulativa, y la Gran Logia muy influida por Desaguliers quien favorecería el posterior nombramiento del Conde de Dalkeith, ardiente hanoveriano que reforzaría la autoridad de la orden.

Como venganza contra la masonería especulativa y contra la Gran Logia de Inglaterra, Wharton fundaría en 1724 la orden de los Gormogones, supuestamente creada por un supuesto de la China Chin-Quaw-Ky-Po, parodiando el ritual masónico con la utilización de símbolos orientales fantásticos, lo que acarrearía la expulsión de la Gran Logia.

Totalmente arruinado, en 1725, Wharton abandonaría Inglaterra, mar-



La Armada británica en las inmediaciones de Gibraltar.

chando a Viena, como Embajador jacobita, pero su estilo de vida ofendería a los austriacos, marchando a Roma donde recibiría de Jacobo III el 5 de marzo de 1726 la Orden de la Jarretera, estableciéndose finalmente en Madrid, tratando de conseguir la protección del Duque de Liria, hijo del Duque de Berwick. Fallecida su esposa, casaría con Maria Theresa O'Neill Beirne, hija de un Coronel irlandés al servicio de España.

Sus movimientos políticos que serían seguidos desde Inglaterra, por el Primer Ministro Whalpole, quien le consideraba una persona peligrosa, provocarían gran desagrado a la Corte y a la Corona. El 2 de mayo de 1726 el Rey

Jorge II le haría llegar una carta de advertencia, exigiéndole en el plazo de un mes su retorno a Gran Bretaña. Sin embargo, Wharton permanecería en España al servicio de Felipe V y participaría en el intento de recuperar Gibraltar en la Guerra Anglo-española que se reprodujo tras la firma del Tratado de Viena de 30 de abril de 1725.

En enero de 1727, el embajador español ante la Corte de Jorge I de Gran Bretaña presentaría un escrito en el que consideraba sin valor el artículo 10 del Tratado de Utrecht y en febrero un ejército español, bajo el mando del Marqués de las Torres pondría sitio a Gibraltar, provocando un asedio de 4 meses que sería

infructuoso porque la roca era inexpugnable, mientras contase con el apoyo de la superioridad de la flota británica. En junio de 1727 se llegaría a un armisticio y en marzo de 1728 Felipe V volvería a reconocer la validez del Tratado de Utrecht, presionado por el Rey de Francia, el Emperador y el Papa, culminando las negociaciones con la firma del Tratado de Sevilla de 9 de noviembre de 1729.

El Duque de Wharton había participado en el sitio de Gibraltar y según parece fue herido ligeramente en el pie por un trozo de granada el 16 de mayo de 1727, siendo autorizado a ir a Madrid, donde en recompensa recibió el nombramiento de coronel agregado del regimiento irlandés Hibernia, dirigido por el Marqués de Castelar. En 1728 escribiría una "carta persa" contra el gobierno de Whalpole quien respondió con el arresto, si bien le ofrecería el perdón de su persona y de sus deudas, si dejaba de escribir, pero Wharton continuaría acusando la corrupción de la causa whig en un descrédito que le permitiría vender su título. Todavía intentó ofrecerse para dar información a los espías pero fue rechazado, regresando a Madrid donde finalmente renunciaría a la causa jacobita. Falleciendo en la abadía de Poblet el 1 de junio de 1731, siendo sepultado en tierra plana, al lado de la epístola de la capilla del Santo Sepulcro y puesta sobre la sepultura una losa con la siguiente leyenda: "Hic iacet Exmus D. Philipus Wharton Anglus Dux Marchio et Comes de Wharton Marchio de Malbursi et Carth loch Comes Rath fasnum Vice Comes de Winchindom Baro de Trim Eues St. Georgij (alias de la Gerratiera)



Losa con la siguiente leyenda: "Hic iacet Exmus D. Philipus Wharton

Obiit in fide Ecclesiae Catholicae Romanae Populeti die 31 Maii 1731"

### III.- LA CREACIÓN EN MADRID DE LA LOGIA FRENCH ARMS POR CHARLES LABELYE.

Aquel era el marco político en medio del cual aparece la iniciativa de crear una logia en España fechada el 25 de febrero de 1728 que la historiografía española ha venido atribuir generalmente al Duque de Wharton, desconociendo u obviando que el responsable de la crea-

ción de la logia de Madrid fue Charles Labelye, hugonote establecido en Londres y constituido en el asistente y protegido de Jean Teophilus Desaguliers. En el libro de Actas de la Gran Logia de Inglaterra se contiene la comunicación recibida de Madrid el 15 de febrero de 1728, cuyo texto es el siguiente:

**"Muy respetable señor: Nosotros, los abajo firmantes, masones libres y aceptados, que actualmente residimos en Madrid y en otras ciudades del reino de España, nos tomamos la libertad de escribir esta carta, como nuestro deber nos obliga, para comunicar a nuestro muy respetable Gran maestro, a su digno diputado, a los grandes guardianes y a todas las logias de masones, ahora constituidas en Inglaterra, que habiendo estado siempre muy deseosos de ver nuestra antigua sociedad propagada, sus verdaderos y virtuosos designios fomentados, y que el Arte floreciera en cada ciudad a donde nuestros negocios nos han llamado, resolvimos, por tanto, difundirlo en este reino, dondequiera que pudiera hacerse de una manera legal. Y como tuvimos hace algún tiempo la oportunidad de la presencia de Su Gracia, el Duque de Wharton, le pedimos constituir una logia en esta ciudad. El cual, atendiendo a nuestros ruegos, accedió y realizó.**

Después de que nuestra logia estuvo formada aceptamos e hicimos masones a tres personas que al pie citamos; y justamente después se resolvió por unanimidad comunicar

**nuestras Actas a nuestro Gran Maestro y a los Oficiales Generales de Inglaterra, a todo lo cual Su Gracia se somete él mismo enteramente, habiendo actuado en esta ocasión como Segundo Diputado. Por tanto tengo Vd. la amabilidad de notificar a nuestro Gran Maestro y a todas las logias en General, en la próxima Comunicación Trimestral, el contenido de esta carta, y esperamos el favor de ser inscritos en el Libro con el nombre de Logia de Madrid. Las reuniones están fijadas al presente para el primer domingo de cada mes, y esperamos enviar para la próxima Comunicación Trimestral, que tendrá lugar alrededor del día de San Juan Bautista del presente año, una lista más larga de miembros de nuestra logia, y una copia de los Estatutos, tal y como los redactemos, de forma que sean más apropiados al país donde al presente nos encontramos, para la Unión entre todos nosotros, y la Caridad hacia el pobre, como muy recomendada y ejercitada en nuestra Antigua Sociedad, sobre la cual, en general, rogamos a Dios Todopoderoso derrame su preciosísimo favor y bendiciones.**

Quedamos, señor y muy Venerable Maestro, vuestros fidelísimos siervos. Fechada en nuestra logia en Madrid, el 25 de febrero de 1728. Por orden de su gracia, Felipe, Duque de Wharton, 2nd Deputy Gran Master [sic subscribitur], Charles Labelye, Master, Richards, Senior Warden, Thomas Hatton, Junior Warden, Eldridge Dinsdale, Andrew Galloway" .

Este documento permite constatar las siguientes referencias: el fundador de la logia y el responsable de la misma es Charles Labelye quien con otros ingleses residentes en Madrid y en otras ciudades de España deciden constituir una logia de masones en esta ciudad y en este país, dentro del propósito que la masonería se estableciera fuera de Inglaterra en cada ciudad donde los masones realizasen sus negocios. Aquella voluntad fue comunicada al Duque de Wharton que se encontraba precisamente en Madrid quien, según el documento les facilitó la realización de dicha Logia.

Por su parte, Chales Labelye consiguió que otras tres personas se hicieran masones, obteniendo de este modo el

número de 5 que era entonces el suficiente para establecer una logia, número que con posterioridad sería el de siete para que la Logia fuera justa, perfecta y regular. Constituida esa logia se pondría en comunicación con el muy respetable Gran Maestre de la Gran Logia de Londres y Wesminster, la Gran Logia de Inglaterra, para ser inscritos en el libro de la Gran Logia, comprometiéndose a enviar una lista más larga de miembros y una copia de los estatutos.

Hasta ahora ha sido general la atribución al Duque de Wharton como creador de esta logia. John Eron Lepper en su escrito "*Freemasonry under Fernando VII*" manifestaba que la primera logia de francmasones en España había sido fundada el 15 de febrero de 1728, por el Duque de



Tabla de logias afiliadas a la Gran Logia, 1735

Wharton en sus apartamentos privados en Madrid y que posteriormente tuvo su sede en la "*fonda del Lis*", un hotel en la Calle Ancha -de San Bernardo-, siendo su Venerable en 1729 un tal Labelle . Ferrer Benimeli alude al hermano Labelye que en 1725 había sido miembro de la logia Salomon Temple de la cual era maestro Desaguliers. En efecto, tal y como suscribe en el documento fundacional fue Charles Labelye y no Philip Duque de Warton el fundador de la primera logia fundada en España. Su identificación nos permite conocer su importante personalidad científica y masónica.

Nacido en Vevey, Suiza en 1705, hugonote, acompañaría a su familia que se establecería en Londres hacia 1720, convirtiéndose en alumno y luego discípulo de Desaguliers en sus clases de Oxford. Precisamente en aquel año 1723 en el que se publicaban las Constituciones fundacionales de masonería, Desaguliers pasaba a ser capellán al servicio de Charles Brydges, Duque de Chandos, a cuyo servicio también se encontraba Haendel como Chapel Master, para quien componía la extraordinaria obra "*The Chandos Anthems*".

Por su parte, Charles Labelye reconocido ya como ingeniero y protegido por el Duque de Bedford, entraría en la logia francesa Solomon's Temple, de la que Desaguliers era miembro y llegará a ser Venerable . La vinculación a la masonería especulativa de Labelye será continua, años después será primer vigilante - Senior Warden- de la Logia Oso Blanco, establecida en King Street, de cuyo oficio

renunciará por causa de su trabajo. En 1732 se encontraría en Exeter donde casa, vinculándose a una logia recién fundada.

Desde muy pronto y quizá, contando con poderosas influencias, el masón Labelye destaca como ingeniero de prestigio, encontrándose en Madrid, en 1727, trabajando en un proyecto que por ahora nos es desconocido. Fue entonces, cuando tras entrar en contacto con el Duque de Wharton, reconociendo su pasada condición de Gran Maestro e ignorando quizá sus conexiones políticas y su hostilidad hacia la Gran Logia de Londres, decide pedirle su apoyo para fundar una logia en la Calle de San Bernardo de Madrid que tomará el nombre de "*French Arms*" y que se establecería en el Hotel Tres Flores de Lis , de la que se convertirá en el primer Venerable. El documento fundacional se realizó el 23 de febrero de 1728 y en él se solicita a la Gran Logia de Londres y Westminster que sea inscrito en el libro de la Gran Logia.

La referencia que se hace en el documento fundacional al Duque de Wharton ha llevado a confusión y a numerosas afirmaciones erróneas. Es probable que Charles Labelye, según decimos, no tuviera un exacto conocimiento de las acciones del Duque de Wharton y seguramente no intimaría lo suficiente con él, para conocer sus compromisos con los Estuardo y concretamente con el Rey de España, lo que le llevaría a ser declarado traidor por el gobierno de Gran Bretaña.

Memoirs of the life of His Grace Philip late Duke of Wharton. By an impartial hand.

Impartial hand.



Ni siquiera actuaría de mala fe con respecto al cargo que el Duque de Wharton se atribuye en la Gran Logia de Londres al firmar el documento constitutivo con una falsedad, pues aparece titulándose "*Segundo Diputado del Gran Maestro*", lo que no era cierto, pues en aquel momento, el Gran Maestro era James King, IV barón Kingston y el Diputado era Nathaniel Blackerby y no existe ningún segundo diputado, ni en ese año, ni en los anteriores. Concretamente Desaguliers que había sido Gran Maestro en 1719, sería Diputado Gran Maestro en 1722, 1723 y 1725 y el referido Nathaniel Blackerby lo sería en los años de 1728, 1729 y 1730. Por ello, cuando la Gran Logia reproduce el documento para la ins-

cripción del Acta añadiría la referencia "*Sic inscribitur*", para dejar bien claro que era el Duque de Wharton quien se adjudicaba este oficio, sin que correspondiera a la realidad.

Parece evidente que el Duque de Wharton, que en aquellos momentos servía a la Monarquía Hispánica, se encontraba rompiendo con la Monarquía Británica de los Hannover y también se encontraría alejado de la Gran Logia de Londres y Westminster, no solamente por sus ataques a la Gran Logia, sino también porque la Gran Logia estaba claramente alineada con la dinastía Hannover y con el gobierno de Robert Walpole, convertido de facto en Primer Ministro desde 1721 hasta 1742. Walpole que formaría parte de la

masonería especulativa, se había favorecido precisamente para llegar al poder por el descubrimiento de una conspiración jacobita en 1721, lo que le había ayudado a reforzar su posición y su ascendencia sobre el Rey Jorge I, situación que mantendría desde 1727, año de la muerte del monarca, con su hijo y sucesor Jorge II y la Reina Carolina.

La Gran Logia de Inglaterra había recibido la comunicación remitida por la Logia de Madrid, según consta en el libro de Actas, el día 17 de abril de 1728, recibiendo Charles Labelye la aprobación de la Gran Logia: *"El Sr. Labelle, el actual Maestro de la Logia celebrado en el Madrid en España, se puso de pie y confirmó con lo que fue entregado en una carta de dicha Logia al Gran Maestro y la Gran Logia de Inglaterra (sobre su regularidad y sumisión para nosotros Etc.) y se absolvió de alguna manera como un caballero y un buen masón. Luego se propuso la salud a los Hermanos de la Logia de Madrid y nos bebimos los tres Huzzas."*

La documentación se había mandado desde Madrid al Diputado Gran Master Alexander Choke, siendo Gran Maestro Henry Hare, 3º Barón Coleraine, aceptado en 1730 como miembro de la Royal Society y reconocido anticuario y mecenas, referencia a la logia de Madrid que sería recogida en la edición de las Constituciones de Anderson de 1738.

Charles Labelye volvería a estar presente en la reunión trimestral de la Gran Logia celebrada el 21 de noviembre

de 1728 pero nuevamente Labelye volvería a recordar a la Gran Logia, el 27 de marzo de 1729, que todavía no estaba constituida regularmente bajo la autoridad del gran Maestro y de los Grandes Vigilantes, a lo cual se daría la siguiente orden por parte de la Gran Logia:

***"Ordenado: Que el Secretario prepare igualmente una Diputación para empoderar a Charles Labelle, Master de dicha Logia, para constituirla con las Instrucciones de orden que sean igualmente necesarias para ese propósito. Entonces los hermanos bebieron a la salud de Labelle, la salud del Gran Maestro, del Gran Maestro Adjunto y de los Grandes Guardianes, con todos los Hermanos presentes y la prosperidad de la Masonería allá donde se disperse"*** .

#### **IV. LA LOGIA DE MADRID, LAS DIFICULTADES DE LA MASONERÍA EN ESPAÑA Y EL DESTINO DE CHARLES LABELYE.**

No existen más referencias sobre la actividad de la logia de Madrid. Parece inevitable entender que la situación política no favorecería aquella instalación, dada la vinculación de la masonería a la Gran Logia de Inglaterra y la hostilidad entre ambas potencias políticas que solo se sustanciaría tras la muerte de Felipe V y la decisión de Fernando VI, tras la continuación de una política francófila con el Marqués de la Ensenada, de asumir una nueva política exterior, con José de Carvajal y Lancaster partidario de asumir una alianza con Gran Bretaña. En todo

## ZENIT N.54

caso, en la década de los 30 ya era patente la expansión de la masonería en Francia y la vinculación a la masonería de personajes como Montesquieu y ministros muy destacados de Luis XV, si bien el Cardenal Fleury haría lo posible por impedir la presencia de la masonería en París, con escaso éxito, dada la enorme proyección que se produciría tras su caída. Es posible que la mayor influencia de la masonería en España provenga ya de Francia.

Parece evidente que el enorme despliegue que la masonería realizó en

los países europeos y en las colonias británicas de Norteamérica tendrían también un impacto en la Monarquía Hispánica a través del contacto mercantil y diplomático y de la posible presencia de masones procedentes de Inglaterra y Francia, preferentemente, en los dominios hispánicos. Pero un nuevo factor constituido por la primera condena pontificia, la bula de Clemente XII, *In Eminentissimi Apostolatus Specula*, de 28 de abril de 1738, sería correspondida por Felipe V con el traslado a sus territorios de semejante prohibición. Se argumenta que el propio monarca condenaría la masonería en 1740 .



Brentford Bridge en el oeste de Londres

La bula de Clemente XII fundamentada en razones políticas y muy en concreto de la hostilidad del Papado hacia la instalación de Francisco de Lorena, el futuro Emperador, como Duque de Toscana, gozaba del apoyo de la monarquía española, que consecuentemente utilizaría a la Inquisición como instrumento de persecución y condena de las logias masónicas y que ya actuaría en Florencia y en Portugal con suma crueldad. Serán precisamente los tribunales de la Inquisición los que ofrezcan las pri-

meras noticias sobre la presencia de la masonería ya en los territorios hispánicos, ya en atribuir la condición de masones a grandes personajes de la política y de la nobleza española, lo que se produciría desde mediados de la década de 1740.

Con respecto a Charles Labelye, las referencias posteriores permiten presentarlo como una figura de extraordinaria influencia masónica y académica, siempre en la cercanía del magisterio y de la influencia política de Jean Tephilus Desaguliers, quien incorporaría a Labelye



en sus trabajos, manifestando que la máquina para extinguir el fuego estuvo basada en medidas y bocetos efectuados bajo mi deseo, por Charles Labelye, anteriormente mi discípulo y asistente. Desaguliers utilizaría a Labelye para preparar un nuevo método de transporte de piedra desde las canteras en Bath, utilizando las vías de ferrocarril, incorporando el trabajo de Labelye en su Curso de Filosofía Experimental.

La más importante labor realizada por Charles Labelye sería la construcción del puente de Westminster y su invención del método de ingeniería civil de cajones - *caissons*-, estructuras de pilares conectadas para situar sobre ellas las columnas. El Parlamento aprobaría el proyecto, nombrando ingeniero a Labelye, quien realizaría la obra entre 1740 y 1747, abriéndose finalmente el puente el 18 de noviembre de 1750, facilitando el desarrollo de la orilla sur de Londres, para entonces Labelye habría adquirido una gran fama como arquitecto. También interveniría en la construcción de Brentford Bridge en el oeste de Londres y del London Bridge.

Una ley del Parlamento de 1746 naturalizó a Charles Labelye como ciudadano británico, pero acabado su trabajo en 1752 decidiría establecerse en Francia, donde se relacionaría con Jean-Rodolphe Perronet, convirtiéndose en su maestro. En 1763 Perronet sería nombrado Primer Ingeniero del Rey de Francia y, entre sus obras más significadas estarían los puentes de Orleans, de Mantes, de Chateau Therry y de Neully-sur-Seine,

así como del llamado Puente de la Concordia que conecta la Concordia con las Tullerías.

Charles Labelye fallecería en 1762. Para entonces, la masonería española había penetrado en las aristocracias nobiliaria, literaria, militar y política de la monarquía de Carlos III, no faltando quien admitiera que el propio Carlos III fuera masón.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1.- "*General Regulation of a Free-Mason as contained in Anderson's Constitutions of the Freemasons, published 1723. Compiled first by Mr. George Payne, Anno 1720, when he was Grand Master, and approv'd by the Grand Lodge on St. John Baptist's Day, Anno 1721; at Stationer's Hall, London; when the most noble Prince John, Duke of Montagu, was unanimously chosen our Grand Master for the Year ensuing; who chose, John Beal, M.D., his Deputy Grand Master...*" <https://www.ledifice.net/3241-A.html>

2.- Smith, Lawrence B. "*Wharton, Philip James, duke of Wharton and Jacobite duke of Northumberland (1698-1731)*". Oxford Dictionary of National Biography (online ed.). Oxford University Press.

3.- En efecto, la idea de que el Duque de Wharton no había sido el fundador de la logia de Madrid ya había sido planteada por M. Treviño y Villa, *la Logia Matritense y el Duque de Wharton, Vida masónica 1928-9*, recogiendo con buen sentido el hecho de que el Duque de Wharton había abandonado la masonería especulativa inglesa. Esta referencia y otras se recogen en la documentada obra de José Antonio Ferrer Benemili, *Masonería, Iglesia e Ilustración I, las Bases de un Conflicto. 1700-1739*, Fundación Universitaria Española, Madrid 1976, pp. 86-98. Pero Treviño y Villa y los demás autores, incluyendo a Ferrer Benimeli obvian o en el caso de Ferrer Benimeli apenas

ofrecen escasas referencias al verdadero protagonista de la creación de esta logia.

4.- Este texto impreso, editado por José Antonio Ferrer Benimeli *Masonería, Iglesia e Ilustración I. Las Bases de un conflicto 1700-1739*, ed. Fundación Universitaria española, Madrid 1976. pag. 83. La edición en inglés en apéndice N4, página 244. Museum of United Grand Lodge of England (Minute book of Grand Lodge, 17 april, 1728).

5.- The first Lodge of Freemasons in Spain was founded on 15th of February 1728 by the Duque of Wharton in his private apartments in Madrid. It subsequently met in the the Fonda del Lis an hotel in the Calle Anche, whence in 1729 its Master, One La Bella applied to the Grand Lodge of England for a proper constitution which was granted on 29th March.

6.- La más detallada referencia que se ha realizado sobre Charles Labelye en Ric Berman, *The Foundations of Modern Masonry, the Grand Architects Political Change and the Scientific Enlightenment, 1714-1740*. Ed. Sussex, 2015. pp. 179-180.

7.- Nicolas Díaz y Pérez describía la calle San Bernardo, que acogió la logia, de la siguiente manera:

*"Era a sazón esta calle una de las más principales de Madrid, a su entrada, en el número 9, estaba la Iglesia del Rosario, dando esquina a la de Flor Baja. En el 19 estaba el convento de los PP. Bernardos, y pegado a él la casa número 17, Hotel du Lys, esquina a la calle de la Garduña, que servía de entrada a los francmasones que trabajaban en la logia".*

8.- *"Mr. Labelle the present Master of the Lodge held at the Madrid in Spain stood up and confirmed with what was some time past delivered in a letter from the said Lodge to the Grand Master and Grand Lodge of England (concerning their regularity and submission to us Etc.) and acquitted himself in a handsome manner like a gentleman and a good Mason. Then the health to the Brethren of the Madrid Lodge was proposed and drank we*

*three Huzzas."* en Ric Berman, *The Foundations of Modern Masonry, the Grand Architects Political Change and the Scientific Enlightenment, 1714-1740*. Ed. Sussex, 2015. p. 179.

9.- Begeman W. *Vorgeschichte una Anfänge der Freimaurerei in England*, Berlin, Mittler, 1909-1911. T. II Pag. 368. Cit. en José Antonio Ferrer Benimeli *Masonería, Iglesia e Ilustración I. Las Bases de un conflicto 1700-1739*. pag. 369.

10.- *"Ordered: That the Secretary do likewise prepare a Deputation to Impower Charles Labelle Master of the said Lodge to constitute them with such order Instructions as is likewise necessary for that purpose. Then br. Labelle's Health was drank, the Grand Master's Helth, Deputy Grand Master's and Grand Wardens with all the Brethrens present and prosperity to the Craft wheresoever dispersed."* en Ric Berman, *The Foundations of Modern Masonry, the Grand Architects Political Change and the Scientific Enlightenment, 1714-1740*. Ed. Sussex, 2015. p. 180.

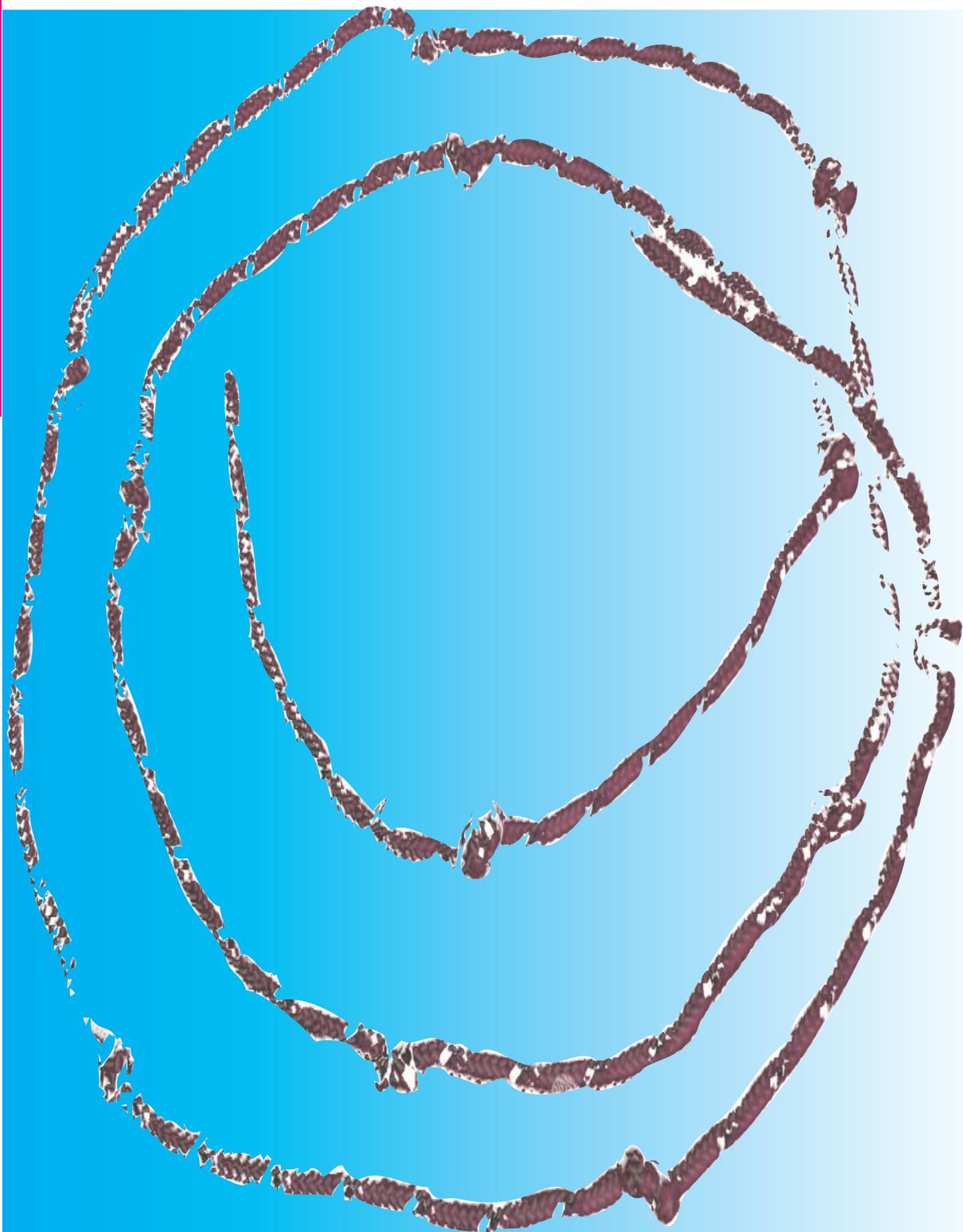
11.- *"Espagne : Philippe V Roi d'Espagne, rend un edict contre les Francs-maçons; plusieurs sont jetés dans des cachots (Das Ganze aller geh. Verb. Etc. p. 144)"* en Thory, *Acta Latomorum ou Chronologie de l'Historie de la Franche-Maçonerie Française et 'étrangere*. Tome Premier, 1815. Pág. 46.

12.- Charles Labelye, *An Account of the Methods made Use, of in laying the Foundations of the Piers of Westminster Bridge*. Cambridge: Cambridge University Press. 2014.



ACADEMIA  
DE ESTUDIOS  
MASÓNICO!





## EL CORREDIL O CENTRO: III LA CUERDA DE LOS DRUIDAS

Miguel Angel Paredes Martín, 33º (OE)  
y Alberto Requena R., 33º



## RESUMEN

La construcción de Catedrales es una actividad para la que se requieren conocimientos propios del oficio, pero también otros conocimientos no adscribibles directamente a los aspectos técnicos, por cuanto combinan elementos geométricos con requerimientos de carácter simbólico.

Desde la elección del emplazamiento, que no respondía solamente a condiciones del terreno, desde el punto de vista constructivo, hasta la finalización del interior, muchos elementos se combinaban para gestar una armonía que pudiera conectar elementos terrenales con otros de naturaleza cósmica, cuya correspondencia se había de lograr a través de una audaz combinación de geometría, tratamiento aproximado de las dimensiones y carácter espiritual de las condiciones de conexión.

Los elementos de carácter telúrico condicionaban el emplazamiento para conectar con los cósmicos con los que tenían que mantenerse en armonía. Flujos de agua subterráneos determinaban el emplazamiento sobre el que la luz proyectaba sombras que en los solsticios eran determinantes de la dimensión del edificio, combinando medidas ancestrales, que se remonaban a la época del tránsito por el desierto de Moisés y el pueblo hebreo.

Un tratamiento del espacio derivado de consideraciones de elementos geométricos permitía ir estableciendo los distintos elementos constructivos, cumpliendo con requerimiento de plantas rectangular, circular y cuadrada que componían la planta total del edificio.

Y todo ello se acometía con un elemento sumamente sencillo, como es la cuerda de los druidas que empleada con audacia permitía que la construcción se levantara cumpliendo con todos los requerimientos que establecía la geometría sagrada. Planta y alzado cumplían con todas las exigencias para que la armonía presidiera una construcción que sintonizaba elementos telúricos con la cosmología con la que interaccionan.

## I.- LA PLANTA CUADRADA

Como vimos, (*Zenit N. 53 El Corredil o Centro: II. El Levantamiento de la Columna*), es el Sol el que marca los recintos a través de la altura de la columna. De esta forma las sombras proyectadas estarán en relación armónica con las distancias y tempos cósmicos.

La anchura del recinto rectangular era de 16.40 metros, que son 20 medidas de 0,82 metros. La longitud era, por tanto de 40 medidas, o sea, 32.80 metros. Lo que supone una superficie de 800 medidas cuadradas, por tanto, 537.92 m<sup>2</sup>, como se puede ver en la Figura 1. En el caso de la Catedral de Chartres la base de la planta no es la base del coro actual, que termina en los grandes pilares de los cruceros, sino la antigua, antes del incendio de 1194.

Para construir la planta cuadrada de igual superficie se procede como se indica en Figura 2. Como la superficie de la planta rectangular era de 537.92 m., un cuadrado con la misma superficie tendrá de lado

$$\text{Lado} = (537.92)^{1/2} \text{ m} = 23.193 \text{ m}$$

Geoméricamente se construye del siguiente modo:

1. El eje longitudinal del rectángulo se convierte en la diagonal del cuadrado, cuya longitud es la del lado mayor del rectángulo, por tanto, 32,80 m.
2. A mitad del eje longitudinal se traza

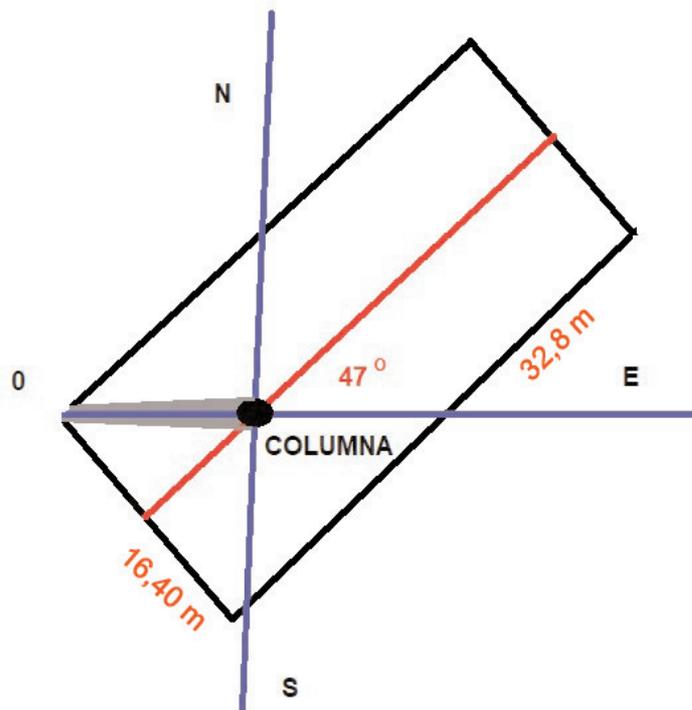


Fig. 1 El levantamiento de la columna

una perpendicular con igual longitud al eje longitudinal, 32.80 m.

3. Uniendo los cuatro puntos extremos de esos segmentos, tenemos un cuadrado de lado 23.193 m, como podemos comprobar si en uno de los triángulos rectán-

gulos con vértice en el centro del rectángulo y del cuadrado, con 16.40 m de lado, calculamos la hipotenusa que será el lado del cuadrado,

$$\text{Lado} = (16.40^2 + 16.40^2)^{1/2} = 16.40 \times (2)^{1/2} = 23.193 \text{ m}$$

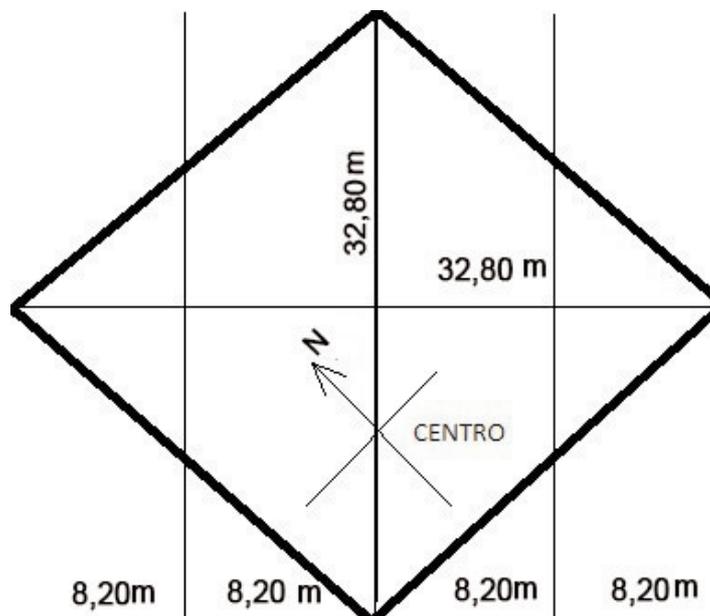


Fig. 2 Construcción de la planta cuadrada

.El lado medido en la Catedral de Chartres es de 28.284 medidas que equivale a 23.192 m. El lado de la pirámide de Keops se sitúa en torno a 231 metros, según varias mediciones aproximadas que se han llevado a cabo. Indica eso, por tanto, que la superficie es 100 veces mayor que la de la Catedral de Chartres y el lado del cuadrado de la base es 10 veces mayor.

## II.- EL HEPTÁGONO ESTRELLADO

El ritmo de la catedral de Chartres deriva de un heptágono estrellado, conocido vulgarmente como estrella de siete puntas. Como hemos indicado el septenario es el símbolo de la Encarnación que supone el descenso de la Trinidad (3) en el cuaternario terrenal (4). El número de la tierra vivificado por la corriente divina, en forma geométrica es el símbolo de la Virgen Negra.

Para su construcción en la Catedral se opera como se indica en la Figura 3:

1. La circunferencia tiene  $360^\circ$ , por tanto un heptágono inscrito tiene que subtender 7 ángulos de  $360/7 = 51.42^\circ = 51^\circ 25' 12''$
2. Si partimos del eje longitudinal, vamos haciendo las divisiones cada  $51.42^\circ$
3. Como los ejes longitudinal y transversal son perpendiculares, necesariamente una de las puntas de la estrella se encuentra en la prolongación del eje transversal formado sobre la base del rectángulo, prolongándola. La intersección con la segunda línea contada a partir del eje longitudinal del rectángulo, con un ángulo, por tanto de  $2 \times 51.42^\circ$  a partir de él, con la prolongación citada, nos dará la posición de otra punta de la estrella.

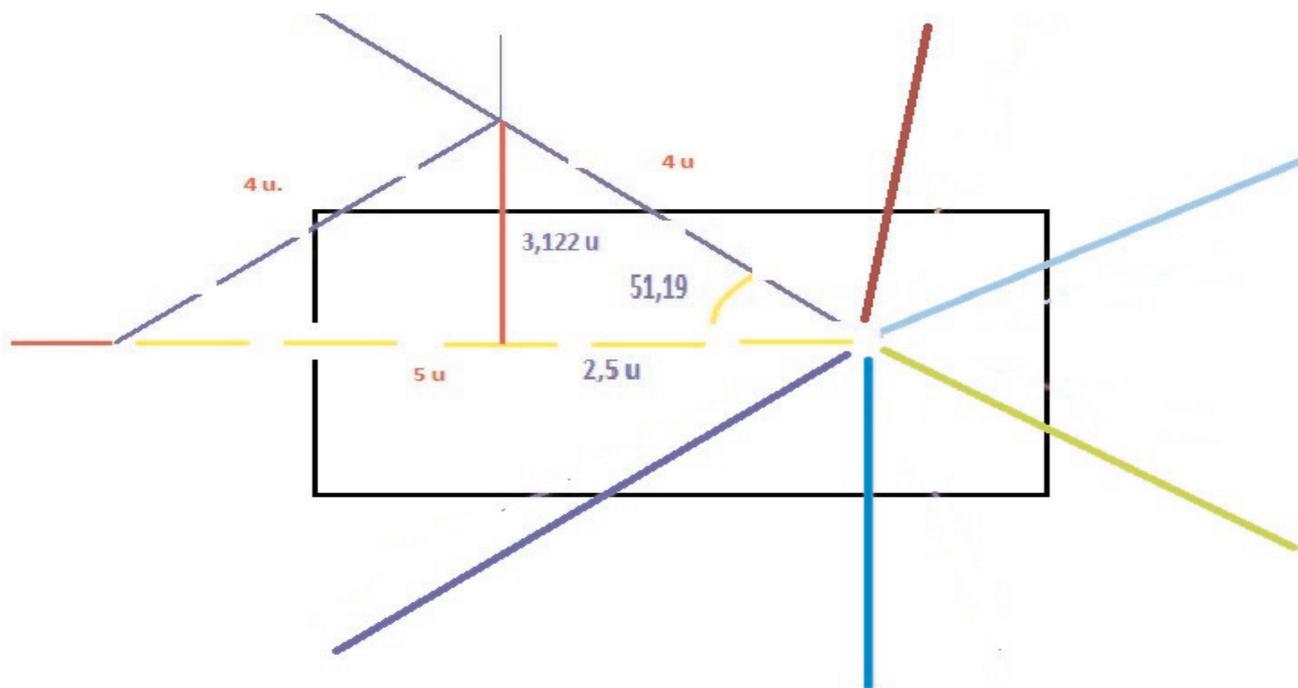


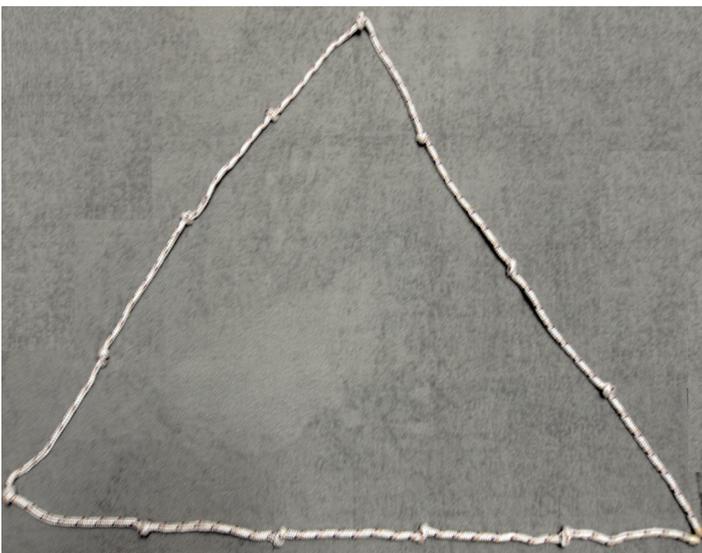
Fig. 3 Construcción de la estrella de siete puntas

4. Las demás puntas se encuentran de forma reiterativa tomando el ángulo de  $51,42^\circ$

### III.- LA CUERDA DE LOS DRUIDAS

Es cierto que los maestros constructores no andaban con demasiados planos por en medio. Su sabiduría se concretaba de otra forma, construyendo sobre el terreno. No se mueve en planos ideales, sino que maneja una materia que tiene que animar y trata de transponer proporciones que mantienen un ritmo y una armonía en los reinos vivientes. La cuadratura del círculo no es posible, pero en forma aproximada la practica, con bastante buena aproximación.

Para ello emplea la cuerda de doce nudos, que comporta trece segmentos, denominada de los druidas. Se puede disponer la cuerda como un triángulo isósceles con dos lados de cuatro segmentos y una de cinco (4, 4, 5).



La cuerda de los druidas

Veamos lo que ocurre entonces en la figura 3.

Si trazamos la mediatriz (o altura) sobre el lado mayor (el de 5 unidades), tendremos dos triángulos rectángulos con una hipotenusa de 4 unidades y una base de 2.5 unidades, por lo que la altura será de

$$h = (4^2 - 2.5^2)^{1/2} = 3.122 \text{ unidades}$$

y el ángulo que forman los lados de 4 segmentos y de cinco son de

$$\begin{aligned} \text{ángulo} &= \text{arc cos} (2.5 / 4) = \text{arc cos} (0.625) \\ &= 51.31^\circ = 51^\circ 18' 36'' \end{aligned}$$

Cómo podemos comprobar  $7 \times 51^\circ 18' 36'' = 359^\circ 10' 12''$ , muy buena aproximación, desde luego en el ámbito de la construcción magnífica aproximación a la división de una circunferencia en siete partes. Empleando una simple cuerda con doce nudos o cuerda de los druidas. En una superficie grande es muy fácil corregir estas pequeñas desviaciones, por cuanto se efectúa la partición en los dos sentidos y se interpola el error. La exactitud es más que suficiente para el ámbito de la construcción.

### IV.- EL PUNTO DE LA ESTRELLA DE SIETE PUNTAS QUE MARCA EL CRUCERO.

Como hemos visto la prolongación de la base de la planta rectangular se corta con la línea trazada desde el centro con un ángulo de  $2 \times 51.42^\circ$ , con el eje longitudinal de la planta rectangular. Ese

# ZENIT N.54

punto es muy importante porque: permite trazar la rotonda del coro y la planta circular de igual superficie a la planta rectangular.

En las Fig. 3 y Fig 4 se ilustra cómo se procede. Inicialmente se establece el ángulo con el tendel o corredil, para construir la estrella de siete puntas. El punto T lo encontramos por prolongación de la línea de la base que corresponde a la anchura de la planta rectangular y la línea que trazamos desde el centro con un ángulo de  $2 \times 51.46^\circ$ . La línea que une

el centro con el punto T forma un ángulo con el eje transversal de la planta rectangular de

$$\text{Ángulo (línea centro - T, con eje transversal)} = 2 \times 51.46^\circ - 90^\circ = 12.92^\circ$$

Por tanto, en el triángulo rectángulo que forma la línea que une el centro con el punto T y el eje transversal la distancia NT es igual a uno de los lados del triángulo citado, con lo que tomando la distancia del centro a la base del rectángulo (7.68 m)

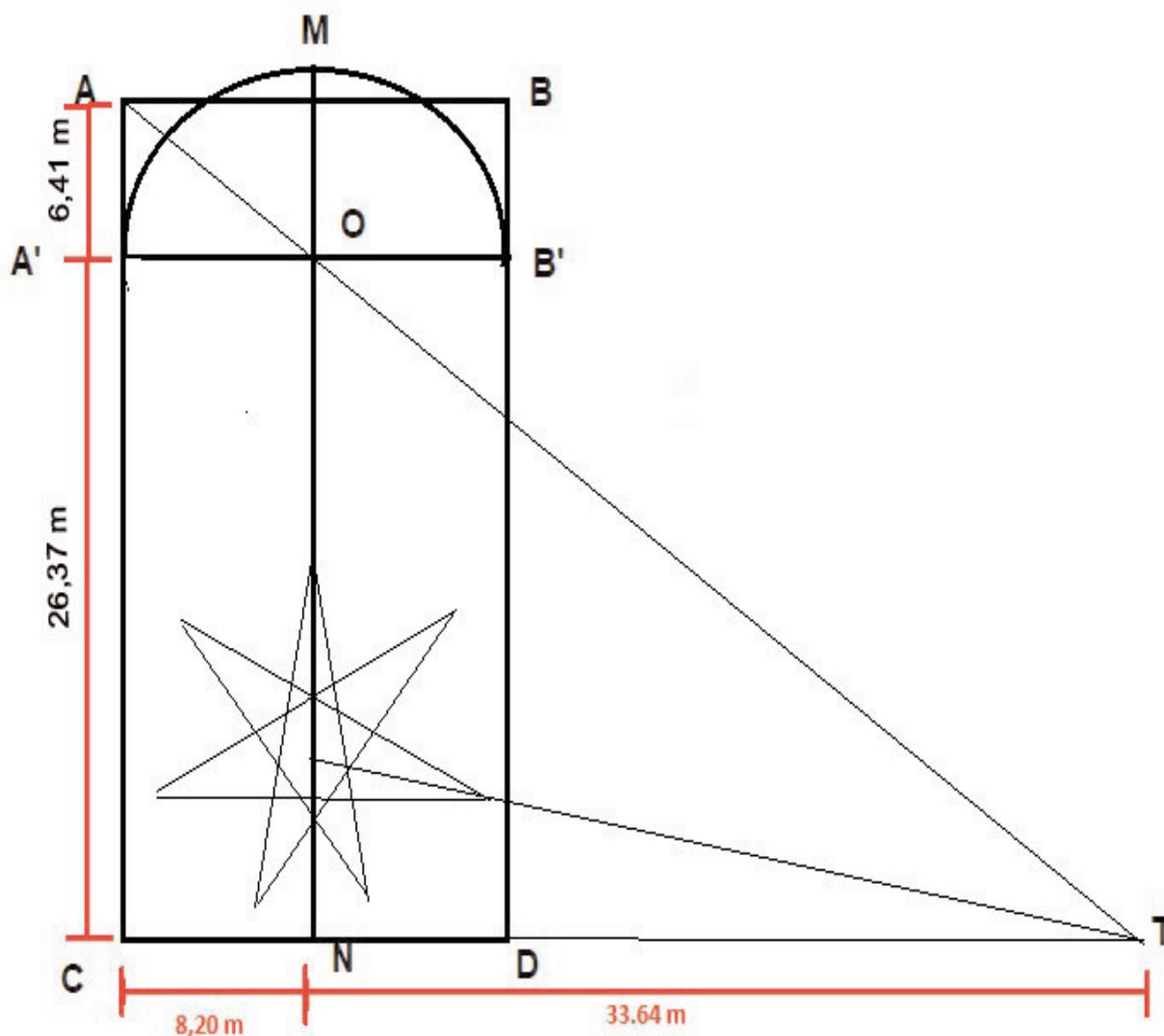


Fig. 4 Construcción de la rotonda

$$NT = 7.68 / \tan (12.92) = 33.48 \text{ m}$$

En la Catedral de Chartres es 33.64 m.  
¡No es mala aproximación!

## V.- CONSTRUCCIÓN DE LA ROTONDA DEL ÁBSIDE

En la Fig. 4 se ilustra la geometría del proceso,

Como hemos visto, la prolongación de la segunda punta de la estrella contada a partir del eje longitudinal de la planta rectangular, se corta con la prolongación de la base que da la anchura a la citada planta en un punto, que en la figura se denomina T. La línea **AT** corta al eje longitudinal en el punto **O**. Tenemos dos triángulos semejantes, los formados por los vértices **ACT** y los vértices **ONT**, puesto que los lados **AC** y **ON** son paralelos y los otros dos son comunes a ambos triángulos. Según el Teorema de Tales, se cumple la relación

$$AC / CT = ON / NT$$

de donde deducimos que

$$ON = (AC / CT) \times NT = 32.80 / 41.84 \times 33.64 = 26.371 \text{ m}$$

y obtenemos

$$OM = MN - ON = AC - ON = 32.80 - 26.37 = 6.43 \text{ m}$$

Por tanto, quiere ello decir que con centro en O trazamos la circunferencia de radio 6.43 para construir la rotonda del

ábside. Ahora bien, inicialmente conocíamos la longitud del lado mayor del rectángulo que forma la planta rectangular del Templo, porque era el doble de la anchura, 32.80 m. Como hemos obtenido OM que es igual a AA', sabemos que

$$AA' = 6.43 \text{ m}$$

Por otro lado, el rectángulo AA'B'B cuyo lado mayor es igual a la anchura de la planta rectangular, tiene por área

$$\text{Área AA'B'B} = AA' \times A'B' = 6.43 \times 16.40 = 105.452 \text{ m}^2$$

Y el semicírculo A'MB' que hemos construido tiene de área

$$\text{Área A'MB}' = \frac{1}{2} \pi OA'^2 = \frac{1}{2} \times 3,141592... \times 8,20^2 = 105.620 \text{ m}^2$$

Como vemos hay una ligera discrepancia, que es de un 1%. Totalmente desdeñable en una construcción.

Recordemos, que con el Tendel pudimos establecer el punto T, calculando el ángulo correspondiente para construir la estrella de siete puntas y, por tanto, con el Tendel hemos llegado a determinar geoméricamente la rotonda.

## VI.- DESARROLLO DE LA PLANTA RECTANGULAR EN CIRCULAR

Recordemos que tienen que haber tres plantas contenidas en el Templo: rectangular y cuadrada, ya abordadas, y nos resta la circular. En cierta medida es una

# ZENIT N.54

adaptación del plano gótico al románico. Pretender construir una planta redonda con la misma superficie que una planta cuadrada o rectangular, que no es ni mas ni menos que la denominada cuadratura del círculo: imposible geoméricamente. Mientras que la cuadratura de un triángulo es posible<sup>1</sup>,

$$A \text{ triangulo} = A \text{ cuadrado}$$

la de un círculo no

$$A \text{ círculo} \neq A \text{ cuadrado}$$

El hecho de que cualquier poligonal se pueda cuadrar en un triángulo hizo albergar la esperanza de que considerada la circunferencia como el límite de una poligonal con un número creciente de lados, podría también ser susceptible de la cuadratura, pero no es así. Hablar de la cuadratura del círculo ha quedado como prototipo de empeño vano. Pasó a formar parte de la pretensión de búsqueda de una puerta de paso de un mundo a otro, como si se tratara de un secreto de iniciación. Y, ciertamente, se trata de una bús-

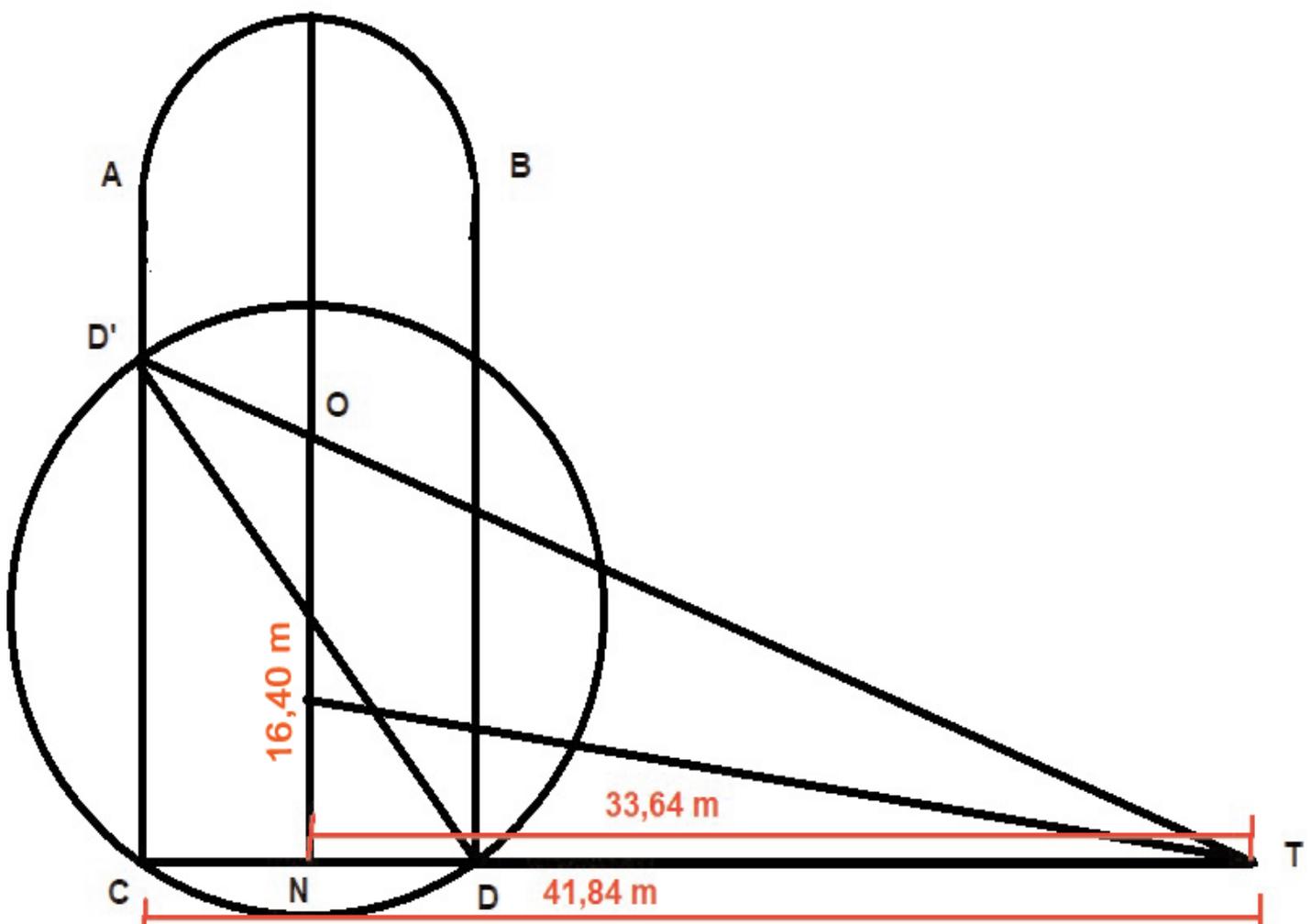


Fig. 5 Construcción del plano circular

queda espiritual más que material, dado que la solución aproximada era conocida desde la antigüedad más remota. El sentido de la cuadratura del círculo tenía una percepción diferente para los matemáticos que para los filósofos y los constructores<sup>2</sup>.

Ahora bien, en el ámbito constructivo las cosas no requieren la exactitud matemática y se puede conseguir una buena aproximación que sea operativa, por lo que abordaremos la aproximación de la cuadratura.

En la Figura 5 fijémonos en el punto T, el que proviene de la continuación de la línea de la base y la punta de la estrella, que ya hemos usado para diseñar la rotonda del ábside,

Trazamos una línea desde el punto T, que pase por la mitad de la planta rectangular y alcance el lado opuesto de la misma. Si unimos ese punto con el extremo inferior de la planta rectangular del otro lado disponemos, al cruzar el eje longitudinal del centro, de una circunferencia cuyo círculo tiene un área muy próxima a la de la planta rectangular.

Veamos: Siendo O (punto medio del eje longitudinal) el punto de corte de la línea que tiene su origen en T con el eje longitudinal y que alcanza a la línea AC en el punto D', tenemos dos triángulos semejantes: D'CT y ONT, por tanto, aplicando el Teorema de Tales, tenemos

$$D'C / CT = ON / NT$$

De donde obtenemos

$$D'C = (ON \times CT) / NT$$

Que sustituyendo por las cantidades pertinentes,

$$D'C = (16.40 \times 41.84) / 33.64 = 20.396 \text{ m}$$

Como tenemos un triángulo rectángulo DD' C en el que se cumple

$$DD''^2 = D'C^2 + CD^2$$

D'C lo acabamos de obtener, 20.396 m y CD es la anchura de la planta rectangular, 16.40 m. Por tanto,

$$DD''^2 = 20.396^2 + 16.40^2 = 684.95 \text{ m}^2$$

Es decir que

$$DD'' = (684.95)^{1/2} \text{ m} = 26.172 \text{ m}$$

Y el círculo de diámetro DD' = 26.172 m, tiene como área

$$\text{Área círculo} = \pi (1/2 DD')^2 = 1/4 \times 684.95 \times 3.141592 = 537.96 \text{ m}^2$$

Si recordamos que la superficie de la planta rectangular era de 800 medidas cuadradas, por tanto, 537.92 m<sup>2</sup>. La precisión de la cuadratura mantiene un error del  $7 \times 10^{-5} \%$ ; tan solo de 4 cm<sup>2</sup>. Absolutamente imposible de percibir esa diferencia en una construcción.

## VII.- EL CENTRO DE LA PLANTA RECTANGULAR Y EL CENTRO SAGRADO

El objetivo de la planta circular no es un ejercicio de geometría, sino que tiene por finalidad la fijación de los pilares de la base del coro y de la unión de los cruceros. Hemos construido la planta circular utilizando el centro de la planta rectangular. Pero el centro sagrado, donde colocamos la columna del Templo está situado 2.523 m por debajo, dado que, según la Fig 1, podemos calcular el centro sagrado mediante la resolución del triángulo rectángulo formado con dos lados iguales a la columna sagrada y la hipotenusa es la anchura de la planta rectangular, por tanto

$$16.402 = 2 \text{ sombra columna sagrada}^2$$

de donde la sombra de la columna sagrada tiene por longitud 11.59 m. La altura del triángulo de lados la sombra de la columna del Templo nos da la posición del centro sagrado con respecto a la base de la planta rectangular,

$$\text{Altura centro sagrado} = (\text{sombra columna sagrada}^2 - 8.20^2)^{1/2} = (11.592 - 8.202)^{1/2} = 8.19 \text{ m}$$

Por otro lado, el centro geométrico de la planta rectangular está situado a la mitad del lado mayor del rectángulo que forma la planta rectangular, por tanto

$$\text{Centro geométrico planta rectangular} = \frac{1}{2} 32.8 = 16.4 \text{ m}$$

Y, finalmente, el centro geométrico de la planta circular es el centro del círculo que hemos trazado, que corresponde a la cuadratura, por tanto como se puede observar en la Fig 5 el diámetro de la planta circular es de

$$DD'' = (684.95)^{1/2} \text{ m}^2 = 26.172 \text{ m}$$

Por lo que si consideramos este centro unido con el vértice de la base de la planta rectangular por un radio de la circunferencia aludida que con la altura con respecto a la base del rectángulo y la mitad de la anchura de la planta rectangular forman un triángulo rectángulo del que podemos obtener la situación del centro de la circunferencia con respecto a la base de la planta rectangular y podremos analizar la diferencia de posición entre los centros sagrado y geométrico. Según la Fig 5, tenemos

$$\text{Altura centro geométrico sobre la base de la planta rectangular} = [(1/2 DD'')^2 - 8.20^2]^{1/2} = 10.198 \text{ m}$$

Es decir, el centro sagrado está a

$$10.198 - 8.19 = 2.008 \text{ m}$$

Si trazamos la circunferencia, con respecto al centro sagrado, corta la prolongación de la planta rectangular en medio de los pilares cuadrados del cruce-ro. Ahora la planta cuadrada trazada también con respecto al centro sagrado, viene a delimitar el espesor de los pilares. Incluso en Chartres es evidente que

queda enmarcada la antigua Galeria, ya desaparecida, que limitaba la base de la planta rectangular. La Fig 6 ilustra gráficamente lo relatado.

Se evidencia de esta forma que las soluciones técnicas, como el espesor de los pilares y las geométricas, iban de la mano. Hay que tener en cuenta que el

espesor de los pilares tiene que ver, directamente, con pesos, altura y empuje del edificio. Es posible que sea todo esto una coincidencia, pero no es menos cierto que el maestro de obras encontró una confluencia de las soluciones técnicas y las geométricas que ponen de relieve la sencillez y, a la vez, sabiduría de los constructores.

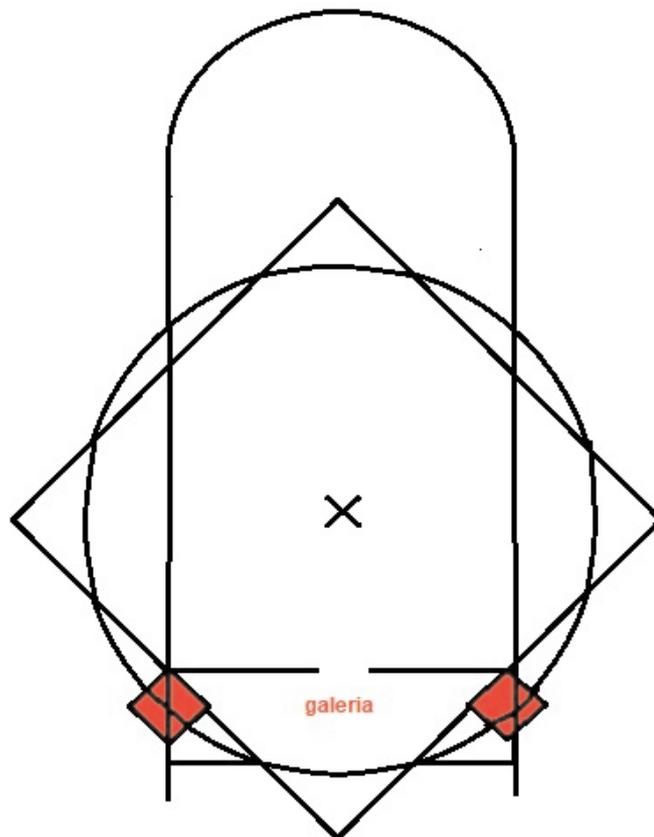


Fig. 6 Las tres plantas y el centro sagrado

## VIII.- DE NUEVO LA ESTRELLA DE SIETE PUNTAS.

El empleo de la estrella de siete puntas no termina en lo visto hasta ahora. La galería de la parte inferior se piensa que ocupaba el espacio entre los pilares y la base de la planta rectangular. Lo formaban 7 arcadas gòticas. Era el único adorno interior de la Catedral de Chartres. Pero igualmente la rotonda del ábside contiene 7 arcadas gòticas. No está orientada exactamente sobre el eje longitudinal, sino que se inclina algo hacia el norte.

No se aprecia a simple vista, pero si en los planos. No tiene fácil explicación y se apunta a la situación del vitral de Nuestra Señora de la Bella Vidriera.

La estrella de siete puntas justifica, también los límites de los segundos colaterales del coro. Si se prolonga la línea que marca la base de la rotonda, se cruzarán las puntas altas laterales de la estrella en puntos que marcan los muros del coro, en medio del asentamiento de los muros, como se puede apreciar en la Fig 7.

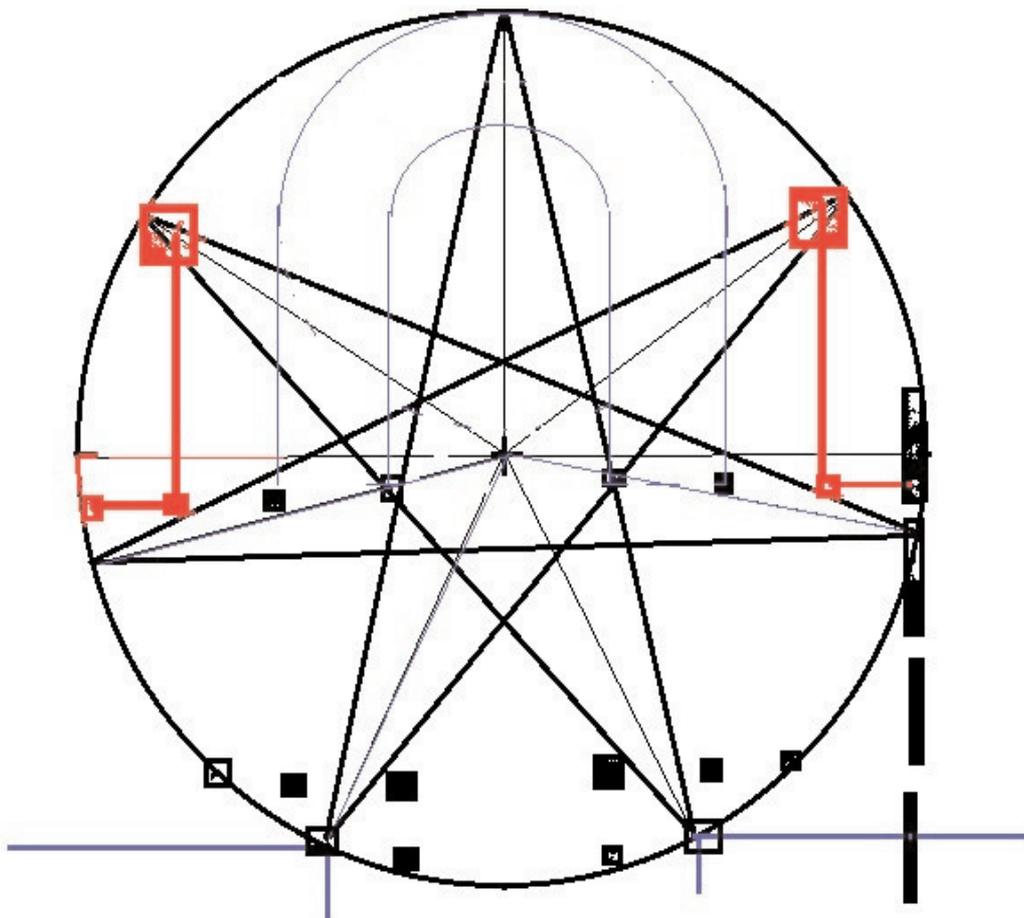


Fig 7 Estrella de siete puntas y la rotonda del ábside

## IX.- LONGITUD DEL TEMPLO

La longitud del templo responde a la sucesión de las tres plantas que contiene. Situada la planta rectangular en la parte superior, incluyendo la galería, se situará la planta cuadrada haciendo coincidir su diagonal con el eje del templo y longitudinal en la planta rectangular. Justamente en el ángulo sudoeste de la

planta cuadrada, se encuentra una piedra blanca marcada con una espiga de metal que es donde ilumina el Sol al mediodía del día 21 de junio, solsticio de verano. Al igual que ocurre con la pirámide de Keops, una de las caras está casi exactamente dirigida al norte verdadero.

En la Fig 8 podemos observar la ordenación de las tres sucesivas plantas,

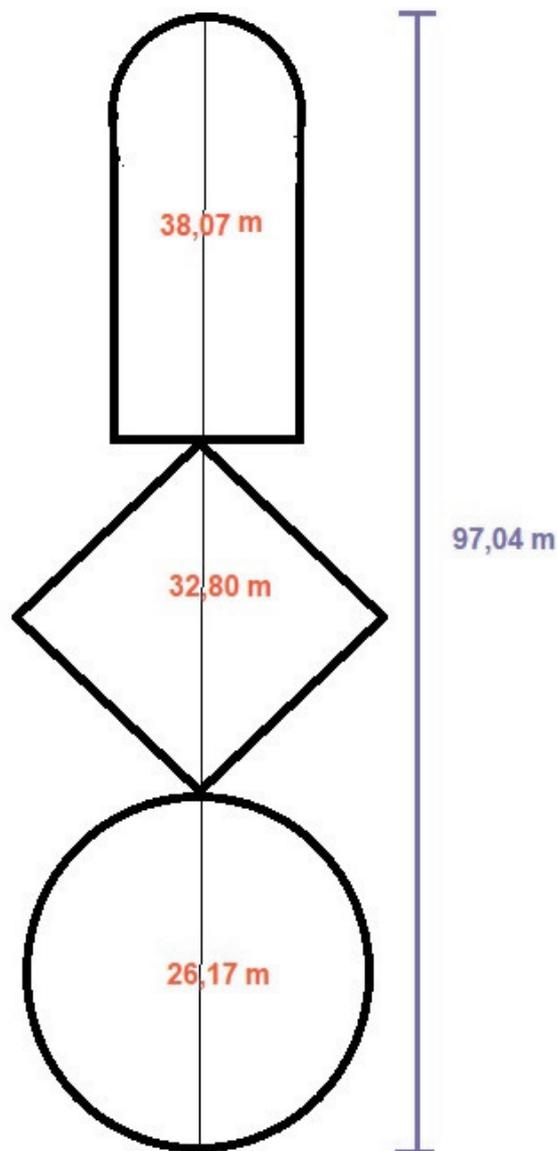


Fig 8 La sucesión de las tres plantas

# ZENIT N.54

A continuación de la planta cuadrada aparece la planta redonda, que es tangente a uno de los vértices de la planta cuadrada, por la parte superior y tangente a la línea que une los bordes de los pilares apuntalados de las torres en la parte inferior.

Es aquí en la parte inferior en la que comienza el camino de iniciación.

Finalmente, si prolongamos los lados de la punta alta de la estrella de siete puntas, que está situada en el eje de la Catedral, vemos que los lados de esa punta delimitan las torres occidentales. En la fig 9 podemos observar la construcción aludida.

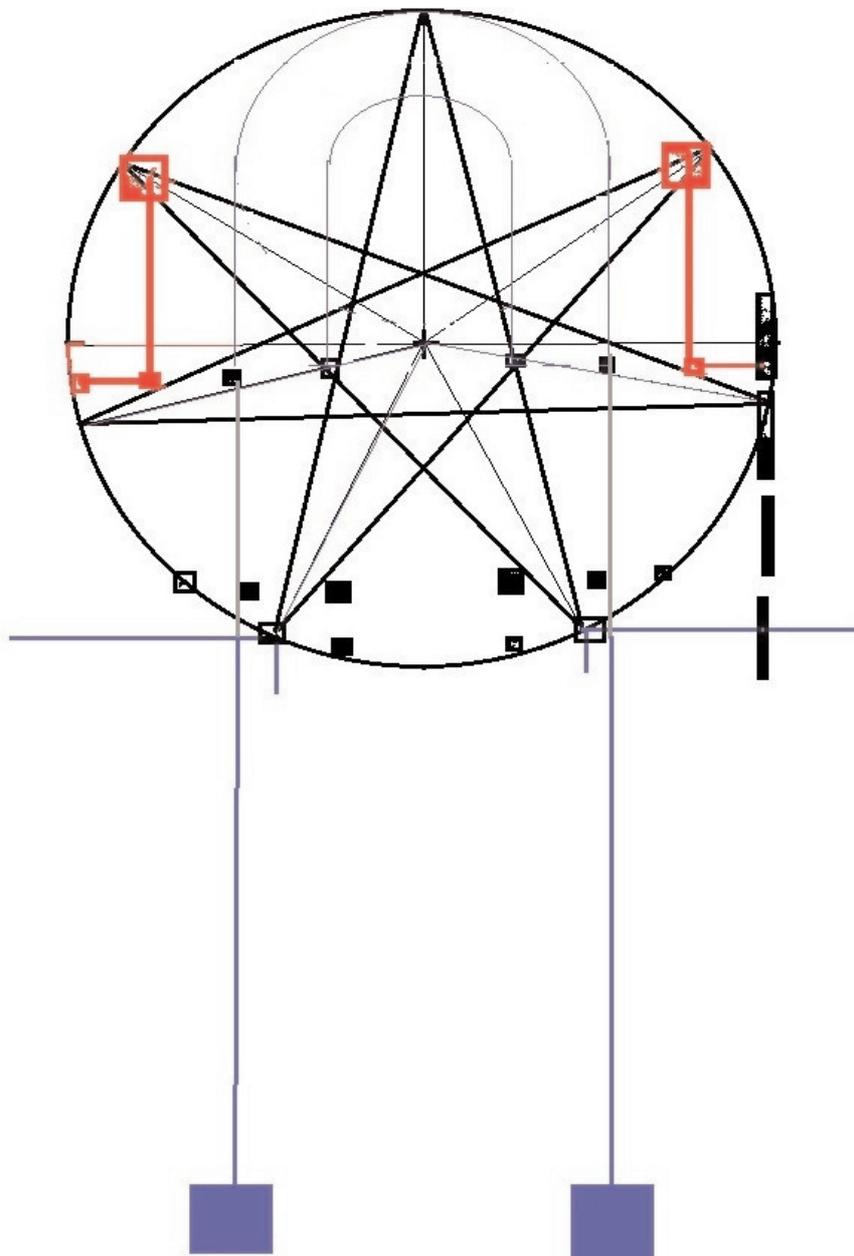


Fig 9 Posición de las torres.

Lo sorprendente es que las torres se construyeron cincuenta años antes que la nave. Es mucha coincidencia que se colocaran donde están y con las dimensiones que tienen. Las piedras hablan, pero siempre dejan margen a la conjetura.

## X.- A MODO DE EPÍLOGO.

En la época en la que se construyen las catedrales se respondía a una necesidad utilitaria. No hay nada dejado al azar. No se trata, en ningún caso de Arte por el Arte. Tres formas geométricas, dice la tradición, que acompañaron al Grial. Según los relatos de la Tabla redonda, se trata de una copa en la que bebió Cristo en la última cena y después sirvió para recoger la sangre de Cristo por José de Arimatea, una vez crucificado. Los caballeros de la Tabla Redonda buscaban esa copa, según cuenta la leyenda. Es un símbolo alquímico y la etimología apunta al significado de "piedra". En Chartres está representado Melquisedec en el pórtico norte, llamado de los iniciados, llevando la copa que entregó a Abraham y de la que asoma la piedra.

Se trata de Alquimia, que es el arte de recoger, fijar y concentrar la corriente vital que impregna los mundos y que es responsable de toda vida. La concentración que pretenden los adeptos realizar y que fijan sobre un soporte, es la denominada piedra filosofal. Por la concentración alcanzada permite el adepto una evolución que exigiría mucho tiempo, siglos o milenios para que la Naturaleza la pudiera consumir y ese es el test de la piedra,

capaz de trocar en plata u oro los metales viles.

Las formas geométricas tienen el objetivo de poner al hombre en un estado receptivo para que pueda tener lugar la mutación. Tornarse el hombre en Grial y su contenido se puede lograr a través de tres vías de acceso a la mutación, que son las representadas y condicionadas por las formas redonda, cuadrada y rectangular, que representan a la Intuición, la Inteligencia y la Mística. Son tres manifestaciones evidentes pero no aprehensibles por los sentidos humanos.

¿Cuál es la relación entre estas y los trazados redondo, cuadrado y rectangular? El círculo apareció muy pronto, lo encontramos en la cruz céltica. Se traza en las danzas rituales que dibujan rondas. Conforme los ritmos penetraban más en el hombre y se sentía más liberado, se iba acortando y aproximando más al centro. Cuando se alcanzaba el delirio, se situaba en el centro. Suponía ponerse en contacto directo con el origen. Cuando se gira nos evadimos del espacio, que es sinónimo de evadirse del tiempo. Los **derviches** con sus danzas son un buen ejemplo de ello. También puede haber algo de emulación del movimiento de los astros. Se buscaba un estado como de médium. Los templarios construían iglesias circulares y en el centro colocaban el altar.

El cuadrado es la cuadratura del redondo. Debe permitir el paso a lo consciente de los conocimientos intuitivos. Es un diseño de iniciación intelectual. Se

# ZENIT N.54

suele representar mediante un damero. El tablero del ajedrez es una concreción de ese trazado y, reparemos, que solamente se puede recorrer en todos los sentidos por la reina y el caballo, todos los demás tienen sentidos y, por tanto, recorridos restringidos. Precisamente el caballo en el tablero de ajedrez, utiliza el círculo en el cuadrado, mientras que torres o alfiles están limitados a verticales, horizontales y diagonales. La reflexión en el tablero de ajedrez es que no se puede pasear por los números solamente con el cerebro aplicado a las cifras, del mismo modo que no se puede hacer música solamente agrupando notas. Todo ello requiere una iniciación, bien de las leyes de la armonía, bien de las leyes de la Naturaleza. Realizar la cuadratura del círculo es transformar la iniciación instintiva en consciente, razonada, activa.

Según Charpentier<sup>3</sup> el cuadrado no es un trazado de vida, sino de organización, pero supone un conocimiento real de la materia. Según los antiguos la mejor organización de la sociedad estaba construida sobre un esquema cuadrado que categorizaba a los hombres en castas: campesino (nutre), soldado (defiende), artesano (transforma) y el comerciante (distribuye). En cada una de ellas tres niveles: aprendiz, operario y maestro, que culmina en la Aristocracia, la del sabio, la verdadera.

El cuadrado está incluido en la pirámide, en el Santa Sanctorum del Templo de Salomón, y quizás en la base de las construcciones templarias, como se encuentra en sus encomiendas o forta-

lezas. La Iglesia, en cambio, era redonda.

El rectángulo es un trazado místico, de revelación. No tiene explicación ni similitud intelectual posible. Es la Mesa de la Cena, el altar del sacrificio a Dios.

El mayor de los robles, por grande y fuerte que sea, no parte sino de una humilde semilla. Sin ella no hay árbol. Lo importante no es el árbol en sí mismo, por alto porte que tenga, sino el germen del que brota. Lo importante del Templo también es el germen del que brota. Un manantial, como corriente de agua, que antiguamente se sacralizaba y los celtas simbolizaban, representándolo mediante serpientes, la wouivre, La Virgen que las pisa en tantos lugares, es una representación de dichas serpientes telúricas. Indica un centro, un punto de partida o incluso un lugar de poder, como muchos atribuyen. Ese es el centro, el punto de partida, cuando se construye un templo<sup>5</sup>.

Este centro telúrico se delimita como lo hacían los maestros de obras medievales, empleando el punto por donde sale el Sol en el solsticio de verano, el 21 de junio y el eje del Templo. Los demás puntos de referencia, tal como proponen las Escrituras, "*se nos dará por añadidura*". La respuesta hay que encontrarla en la arquitectura medieval.

La primera manifestación es la marcación del centro telúrico, que es donde confluyen las fuerzas terrestres y celestes y donde corresponde levantar la columna del Templo, lo que los clásicos llaman la columna. Es el eje o base sobre

la que se arma la construcción. Es el punto donde se concreta la relación figurada entre la tierra y el cielo, las estrellas pero, sobre todo, el Sol.

La altura de la columna era primordial, porque su sombra indicaba las dimensiones del Templo. Era la traslación a la Tierra proyectando los cuerpos celestes, pretendiendo establecer un ritmo igual o similar de la vida. Era el Maestro el que indicaba, en cada obra la longitud necesaria de ese ábaco, de la que depende toda la estructura y dimensiones del futuro edificio sagrado. Lo primero que se establece a continuación es el perímetro del lugar sagrado. La Tabla rectangular era la primera que se establecía como

perímetro del lugar, emergiendo, directamente de la columna, por tanto<sup>6</sup>.

Lo primero, pues, que realizaba el Maestro era elegir el lugar en el que edificar, donde confluyen las fuerzas del Cielo y de la Tierra, que es donde el hombre puede trascender su condición humana. Clava el abacus, o gnomon bastón que representa la autoridad y sus conocimientos, con el que llevará a cabo las mediciones. Una vez clavado en el suelo, traza una gran circunferencia y observa la sombra que proyecta sobre el círculo el primer rayo de la mañana y el último de la tarde y se unen entre si esos puntos, indicando la separación máxima de las sombras entre las de la mañana y las de la tarde.

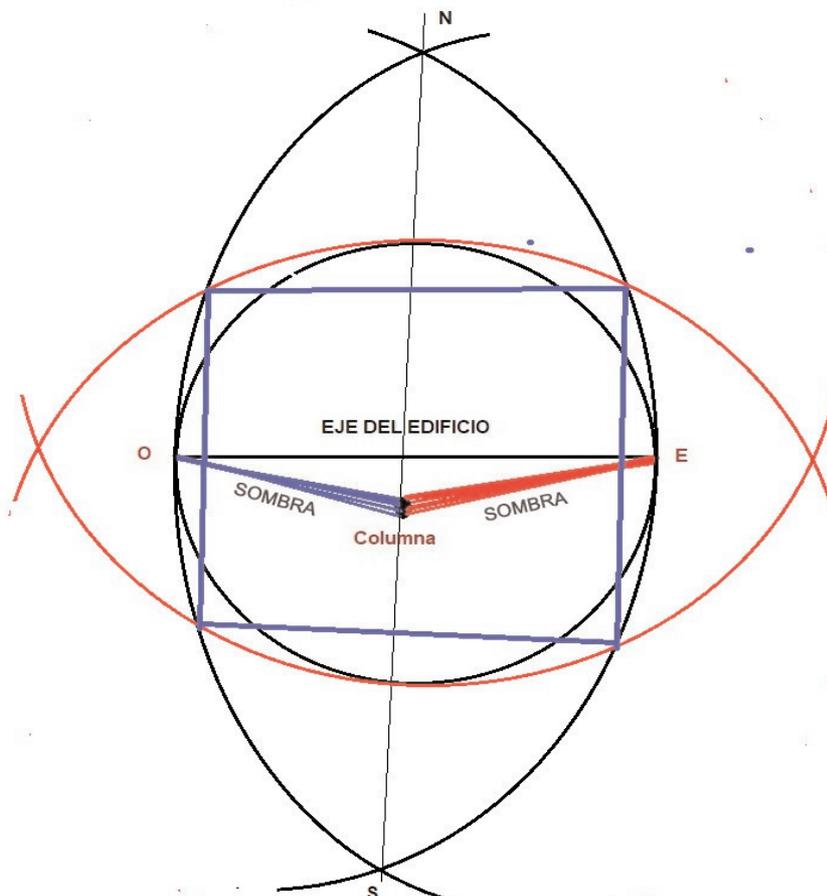


Fig 10 Cálculos geométrico sagrados. Cuadratura aproximada del círculo.

En la Fig 10 se indica el proceso<sup>4</sup>.

En el eje Este - Oeste, tomando los puntos de máximo y mínimo alcance de la sombra sobre el eje como centros, se trazaban dos semicírculos que intersectaban al eje Norte y Sur y tomando ahora como centro estos puntos sobre el eje Norte - Sur, se trazaban otros dos semicírculos que se cortaban en los puntos máximo y mínimo de la sombra de la columna del Templo. Los cuatro puntos de intersección de estos semicírculos configuraban un cuadrado y los puntos tangentes a los semicírculos configuraban un círculo cuya área equivalía a la del cuadrado, lo que correspondía a una "cuadratura" aproximada del círculo. Vitrubio ya anunció que las superficies de círculo y cuadrado eran muy próximas.

Las mediciones que se efectuaban no eran rigurosas, pero la aproximación era excelente. El **abacus**, un cordel con nudos (**cuerda de los druidas** o **tendel**, o **corredil**), la propia vista y las manos eran los útiles que disponían. Todo ello hacía que las dimensiones fueran humanas, a escala humana. Nada, sin embargo, quedaba al azar. La correspondencia del cielo y la Tierra, y el tendel, servía para trazar las líneas directrices. Se trataba de trasladar las normas que correspondían a la proyección de los ritmos que siguen las Leyes del Universo. Las directrices se concretaban en el rectángulo, el cuadrado y el círculo, las tres Tablas contenidas en el Grial y el heptágono estrellado y sus proyecciones. Pero, para todo ello, bastaba con el Tendel, el corredil, la cuerda de los druidas, era suficiente<sup>5</sup>.

El Maestro no pretendía construir un cuerpo geométrico inanimado, sino un edificio con vida propia. Trabajaba la materia, que es preciso darle vida propia y lo conseguía dándole las proporciones rítmicas del Universo. Es decir, que hay una apelación a una suerte de matemáticas vivientes. Sabía que podía partir el círculo en siete partes iguales sin más útiles que el tendel, el corredil, la cuerda de los druidas<sup>6</sup>.

Doce nudos con trece segmentos iguales separados por nudos, que poniéndola bajo la forma de triángulo isósceles con lados 4, 4 y 5, este último como base, forman dos ángulos de  $51^{\circ} 19'$  y esto generaba un error mínimo para conseguir siete partes de los  $360^{\circ}$ . Solamente en torno a  $6'$ .

Platón dijo en el capítulo de Los diálogos, dedicado a Filebo "*... no es lo que entiende el vulgo groseramente, como por ejemplo la de los cuerpos vivos o su reproducción, sino que lo rectilíneo y circular, hecho por medio del compás, el cordel y la escuadra... y estas formas no son, como las demás, bellas en determinadas condiciones, sino que son siempre bellas en sí mismas*"

## Referencias bibliográficas

- 1.- Isaac Cartagena, Ap. M. "El enigma del número: de los pitagóricos a la cuarta dimensión" RLS Fraternidad Mediterránea N. 94 VV. Cartagena (2010).
- 2.- Algo parecido a los Alquimistas con el agua y el fuego, muy lejos de emplearlos para construir

una máquina de vapor. A Requena, Pensándolo bien, Vol. III, Academia de Ciencias de la Región de Murcia, (2018)

3.- L. Charpentier, El enigma de la Catedral de Chartres., Planeta Deagostini, Barcelona (2005).

4.- Xavier Musquera, Ocultismo Medieval Ediciones Nowtilus, S.L. Madrid, 2009.

5.- Paredes, M.A., Requena, A, EL CORREDIL O CENTRO: I La construcción de un templo, Zenit N. 51, Invierno, 2019.

6.- Paredes, M.A., Requena, A, EL CORREDIL O CENTRO: II El levantamiento de la columna, Zenit N 52, Primavera 2019.



ACADEMIA  
DE ESTUDIOS  
MASÓNICOS



# ZENIT N.54



# PROPUESTA DE UN NUEVO MODELO ORGANIZATIVO PARA EL R.E.A.A. BASADO EN CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

Victor Sanahuja Mercader, 28



## RESUMEN

Este estudio empieza con la definición de la palabra "Sostenibilidad" y lo que significa en el Mundo Empresarial. Hay cuatro aspectos a considerar: "La sostenibilidad Económica, Política, Social y la Ambiental". Prosigue con la descripción de un método que permite calcular en todas las Empresas y Organizaciones un índice de Sostenibilidad de las mismas llamado "Dow Jones Sustainability Index"(DJSI). Las Empresas con un alto Índice de DJSI son las más valoradas en Bolsa y en la Clientela. Son las que garantizan un Desarrollo Sostenible en el Mercado y una gran motivación de sus empleados. Se menciona al Profesor Rifkin que preconiza en su libro "La Sociedad de coste marginal cero" que llegará un Mundo en el que la "Sostenibilidad" substituirá al "Consumismo". Apoyado en esta situación actual, en el estudio, se propone seguir una serie de estrategias, tanto individuales como colectivas para el REAA y sus Miembros que lo lleven a conseguir un Nivel de Desarrollo Sostenible que garanticen un futuro prometedor.

Se propone un método de cálculo parecido al de las empresas el Índice: FMSI (Franchise Sustainability Index) para medir la evolución de nuestro Desarrollo Sostenible. Un Organismo Consultivo sería responsable del seguimiento del Proyecto.

## CONCEPTOS ORGANIZATIVOS

Por enésima vez reescribo esta propuesta, ya que mi intención es sensibilizaros en cuanto a la importancia del mensaje que os quiero transmitir. A mi modo de ver estamos viviendo a nivel mundial en un ambiente turbulento y cambiante y todos nuestros esfuerzos deberían concentrarse hacia la búsqueda de un ideal común. Aunque un ideal es un proceso inalcanzable podemos constantemente aproximarnos a él, siguiendo el proceso llamado "Desarrollo Sostenible".

En los estudios académico-científicos, en la agenda de los principales partidos políticos, en la presentación de resultados y objetivos de las grandes empresas y Asociaciones de todo tipo, aparecen reiteradamente las palabras "Sostenibilidad y Desarrollo Sostenible". Fue en 1987 cuando la Primera Ministra de Noruega Gro Harlem Brundtland elaboró el documento titulado "*Nuestro futuro común*" en la que define como Sostenible aquel desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. De acuerdo con esta filosofía, la sociedad habría de ser capaz efectivamente de satisfacer sus necesidades en el presente respetando el entorno natural y sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas. En un principio se insistió en la vertiente ambiental de la Sostenibilidad, pero rápidamente se vio la gran necesidad de profundizar en los cuatro pilares fundamentales de la Sostenibilidad.

1. Sostenibilidad Económica: Se refiere a la capacidad de generar recursos en cantidades adecuadas dentro de una sociedad capaz, solvente y de comportamiento ético intachable.

2. Sostenibilidad Política: Se refiere a redistribuir el poder político y económico, que existan reglas congruentes en el país, con marcos jurídicos que garanticen el respeto a las personas y al ambiente. Se debe fomentar las relaciones solidarias entre comunidades y regiones.

3. Sostenibilidad Social: Se refiere a invertir en recursos que generen altos niveles de educación capacitación y concienciación. Garantizar empleos respetando la seguridad e higiene laboral con salarios justos. Indispensable además fomentar la solidaridad para ayudar a las clases más desfavorecidas.

4. Sostenibilidad Ambiental: Se refiere que tenemos que cuidar nuestro entorno con un uso responsable y adecuado de los recursos debido a que su demanda va en aumento (población en constante crecimiento). Además debemos contribuir reciclando, no contaminando e implementando energías limpias y renovables.

En el mundo de las grandes empresas es en donde se ha profundizado más en el tema de La Sostenibilidad; Lo cual es lógico ya que los directivos de



las empresas aspiran siempre a un desarrollo sostenible y exitoso de las mismas. Más aún, se preocupan de la motivación de sus empleados a fin de que sean fieles a la identidad y permanezcan en la misma (Sostenibilidad social). Las empresas tienen el deber de sobrevivir y a la vez progresar gracias a la innovación ya que sin ella no podría lograr un Desarrollo Sostenible. Siguiendo una metodología muy bien elaborada en la que se miden todos los parámetros esenciales para cumplir con la Sostenibilidad se llegan a obtener y a escalar una serie de grados que clasifican a las empresas de acuerdo con su comportamiento Sostenible es lo que se llama "*El Dow Jones Sustainability Index*" (DJSI). Sus descubridores (Robeco SAM, Suiza) lo identifican como una credencial de buena gestión y las empresas con alta cualificación la utilizan de manera intensiva, ya que así son más valoradas en Bolsa y en la Clientela. Cada año hay empresas que aparecen y otras que desaparecen.

En la actualidad estamos asistiendo a nivel mundial a grandes cambios que afectan a nuestro sistema económico. Así el profesor Jeremy Rifkin es asesor de la Unión Europea y de algunos Jefes de Estado. Es profesor del Programa de Formación Ejecutiva de la Wharton School en la Universidad de Pensilvania y en su libro "*La Sociedad de Coste Marginal Cero*"(1), preconiza el eclipse del capitalismo de mercado y su substitución por el cooperativismo que él llama "*Procomún Colaborativo*". Gracias al Internet de las comunicaciones, energía y logística, la productividad se incrementará

de tal modo, que el coste marginal de los productos y servicios será prácticamente nulo. Una gran parte de los consumidores serán "prosumidores" ya que compartirán productos y servicios. En este mundo nuevo el capital social será tan importante como el financiero, la sostenibilidad, desbancará al consumismo, según Rifkin claro. De todas maneras nuestro profesor ha creado inquietudes y así se ha publicado el libro "¿Es sostenible el estado del bienestar?"(2) en donde el autor solicita a los Estados imaginación política y económica, sin proponer soluciones .

## II.- LA FRANCMASONERÍA Y EN ESPECIAL EL R.E.A.A. Y SU SOSTENIBILIDAD

Ahora bien, después de estas disquisiciones sobre las Asociaciones y

Empresas en cuanto a su Sostenibilidad: ¿No sería conveniente adentrarnos en el tema Sostenible de otras organizaciones y asociaciones? Supongamos por un momento que queramos estudiar "La Francmasonería y en especial el R.E.A.A. y su Sostenibilidad". ¿Qué acciones deberíamos tomar para garantizar la Sostenibilidad y Pervivencia de nuestra Obra?. No es la primera vez que en Masonería se habla sobre el Desarrollo Sostenible. Así, en Marzo 2017 se celebró en Madagascar la XV Conferencia Mundial de Grandes Logias Regulares bajo el Título "Valores Masónicos para la Equidad Humana y el Desarrollo Sostenible"

En Francmasonería afirmamos que tenemos como objetivo principal, la búsqueda de la verdad, el estudio filosófico



de la conducta humana, de las ciencias y de las artes y el fomento del desarrollo social y moral del ser humano, orientándolo hacia su "*Evolución Personal*". ¿Tenemos claro este objetivo? ¿Hacemos de vez en cuando un "Examen de Conciencia" para controlar que seguimos el camino recto y encuadrado que nos señalan nuestras herramientas?.

Permitidme aquí un pequeño paréntesis y volvamos por un momento al mundo empresarial, el mundo que se ocupa de un problema principal "*La Sostenibilidad de la Conducta Humana*". Es curioso que hayan sido las grandes empresas las que se han preocupado de este tema, debido quizá a que su Departamento de Recursos Humanos (Antes Departamento de Personal), adquiere cada vez mayor importancia como responsable de la motivación del personal. La empresa sostenible es la que retiene su personal motivado con formación e información. El problema es el de que tiene que luchar contra grandes cantidades de informaciones negativas que le llegan del exterior. Para contrarrestar este fenómeno se informa además de los progresos en ecología, de las actividades solidarias de sus empleados en sus horas libres, etc. Con estas informaciones se confecciona un libro que se entrega en la Asamblea General de Accionistas de la Empresa con el título "*Informe de Sostenibilidad*"(3) y que acompaña el libro "*Informe Anual de Resultados*". No ha sido un camino fácil, estas grandes Empresas han debido seguir una serie de Estrategias para comprometer a los empleados con la Sostenibilidad. Ahora

os invito a volver a muestra Francmasonería y os propongo un tipo de estrategias que, a mi modo de ver, deberíamos seguir para lograr un objetivo máximo de "*Sostenibilidad*".

## A) LA ESTRATEGIA INDIVIDUAL

A mi modo de ver, con toda modestia y respondiendo a la pregunta cuál podría ser la motivación de un Francmasón para perpetuarse e ilusionarse en nuestra Orden me atrevería a recomendar las siguientes estrategias individuales:

- 1) Estár en "*los pasos perdidos*" cinco minutos antes de entrar en el Templo. Siéntate, cierra los ojos, respira profundamente, concentra tu mente en el AHORA, olvida el pasado y lo que piensas hacer en el futuro. ¿Qué está pasando en esta respiración?. Prestar atención al contacto de tu cuerpo con el suelo. Haz varias inspiraciones y expiraciones profundas. Estas en PAZ.
- 2) El Templo es un lugar sagrado, vive la Ceremonia con devoción, la preparación previa te habrá ayudado. Esfuézzate a interpretar los mensajes que recibes de las Ceremonias y su simbología.
- 3) Ya fuera de la Logia continuas siendo siempre un Francmasón, debes ser un buen ciudadano, respeta las señales de tráfico y cuida el medio ambiente, ayuda en caso de necesidad y sé tolerante. Que tu familia vea tu esfuerzo en mejorar en tus comportamientos.

4) Regularmente haz un Examen de Conciencia: Mis progresos, mis fallos .¿He actuado siempre éticamente? ¿Soy feliz en mi vida Masónica? ¿Estoy contribuyendo al "Desarrollo Sostenible" de mi Francmasonería. En caso de dudas acude a un Hermano de confianza.

5) Dedicar parte de tu tiempo libre a la lectura, en especial a libros de filosofía y a literatura masónica.

6) Si aún te queda tiempo libre sería también deseable desempeñar actividades solidarias.

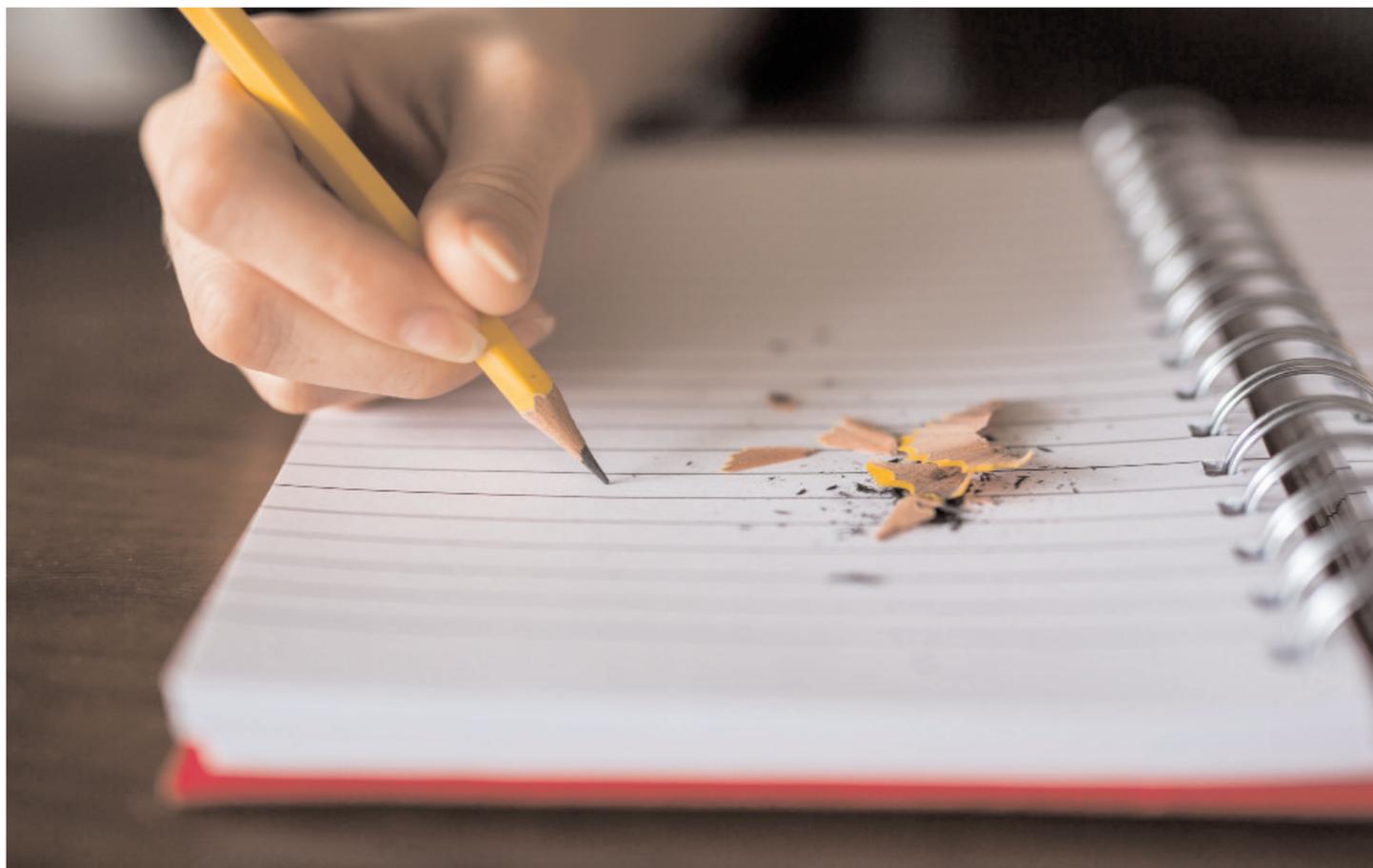
7) Aplica siempre la frase "*Mens Sana in Corpore Sano*". Significa que no tan solo debes cuidar tu mente éticamente, sino tu cuerpo con una alimentación adecuada, controles médicos y ejercicio.

8) Mantén siempre una actitud ecológica adecuada ya sea en familia ya sea en tu entorno.

9) Diariamente, encuentra unos minutos para meditar y así serenar tu mente. Tal como recomienda el Manual de Instrucción de 4º Grado (4).

Estas estrategias, estos propósitos requieren un "*Organo Consultivo*" para cada Delegacion que permita a modo de seguimiento la aplicación exitosa de un sistema organizativo que nos lleve al "Desarrollo Sostenible" de nuestra "REAA". Podríamos contemplar la siguiente propuesta.

## **B) LA ESTATEGIA COLECTIVA. ORGANO CONSULTIVO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE**



1. Crear de un Organo Consultivo integrado por un Presidente, un Secretario y dos Vocales. Para garantizar que se efectúe un seguimiento de las acciones que faciliten el Desarrollo Sostenible del REAA.

2. Efectuar una o dos encuestas anónimas anuales que permitan evaluar por puntos las mejoras alcanzadas en nuestra marcha hacia el Desarrollo Sostenible. El número de Puntos alcanzado por Delegación sería nuestro "*Francmasonry Sustainability Index*"(FMSI). Sería muy interesante comparar los Indices y observar la evolución de los mismos.

3. Organizar de reuniones periódicas en donde sería básico informar, dialogar y recordar a los QQHH las normas de conducta que hemos expuesto anteriormente y añadir periódicamente las mejoras que sean convenientes en el proceso organizativo. No deberíamos ser ajenos a los progresos tecnológicos y aplicar "Actualizaciones" cuando estas fueran necesarias.

4. Mostrar el progreso. Nada mejor que narrar las Experiencias de éxito de nuestros Hermanos en la aplicación de los Valores de Sostenibilidad. Nada mejor que mostrar con estadísticas los progresos obtenidos.

5. Publicar en los medios nuestras Estrategias para obtener una imagen altamente positiva de nuestra Orden.

6. Dar libertad a los líderes del pensamiento para que contribuyan con sus

ideas al "*Desarrollo Sostenible*".

7. Proyectar una imagen de un proyecto jovial, fraternal y dinámico.

8. Animar a la participación y premiar a los más creativos.

¿Qué os parece Queridos Hermanos, no valdría la pena de lanzarnos y entrar en el mundo del Desarrollo Sostenible?

## BIBLIOGRAFIA

(1) **La sociedad de coste marginal cero.** Jeremy Rifkin. Ed. Paidós.

(2) **¿Es sostenible el estado de bienestar?** Oscar Vara Crespo. Ed. RBA.

(3) **Sustainability Report.** Clariant A.G.

(4) **Cuaderno de Instrucción Grado Cuarto**

En Internet:

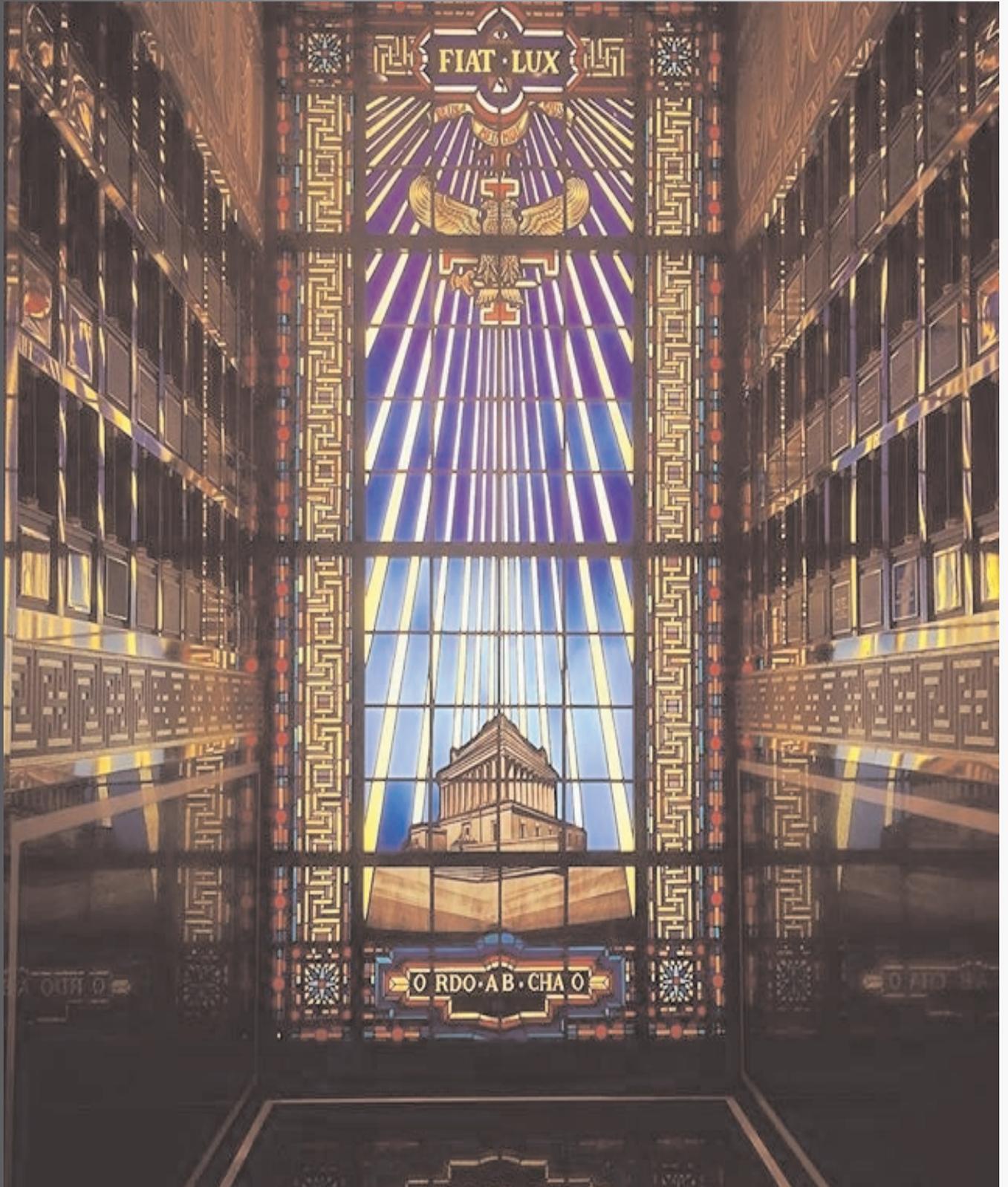
[http://cincodias.com/cincodias/2013/09/28/empresas/1380328755\\_378022.html](http://cincodias.com/cincodias/2013/09/28/empresas/1380328755_378022.html).

<http://www.compromisorse.com/rse/2011/10/17/diez-estrategias-para-comprometer-a-los-empleados-con-la-sostenibilidad/>



ACADEMIA  
DE ESTUDIOS  
MASÓNICO!





# LA RELIGIÓN NATURAL O NOAQUISMO en las tradiciones bíblicas, filosóficas y masónicas.

Mauricio Tramontozzi, 30º



## RESUMEN

Este texto, surge por el interés que siempre ha despertado en mí, al leer el Volumen de la Ley Sagrada, su primer libro, "Genesis", uno de cuyos significados es ORIGEN, INICIO, y coincide con preguntas fundamentales que nos realizamos los hombres desde ese inicio, ¿De dónde venimos?, ¿Quiénes somos?, ¿adónde vamos? A lo que yo agregaría, ¿por qué?

## I INTRODUCCIÓN

Pienso que el Genesis, nos plantea los tres inicios del hombre sobre la tierra:

1º- El Hombre perfecto, divino, a imagen y semejanza del Creador, que fracasa.

2º- El hombre semi-divino, tutelado por el Creador, por lo cual no es libre, que también fracasa.

3º- El hombre imperfecto pero perfectible, que nace con Noé, con sus defectos y virtudes, asumiendo la responsabilidad de

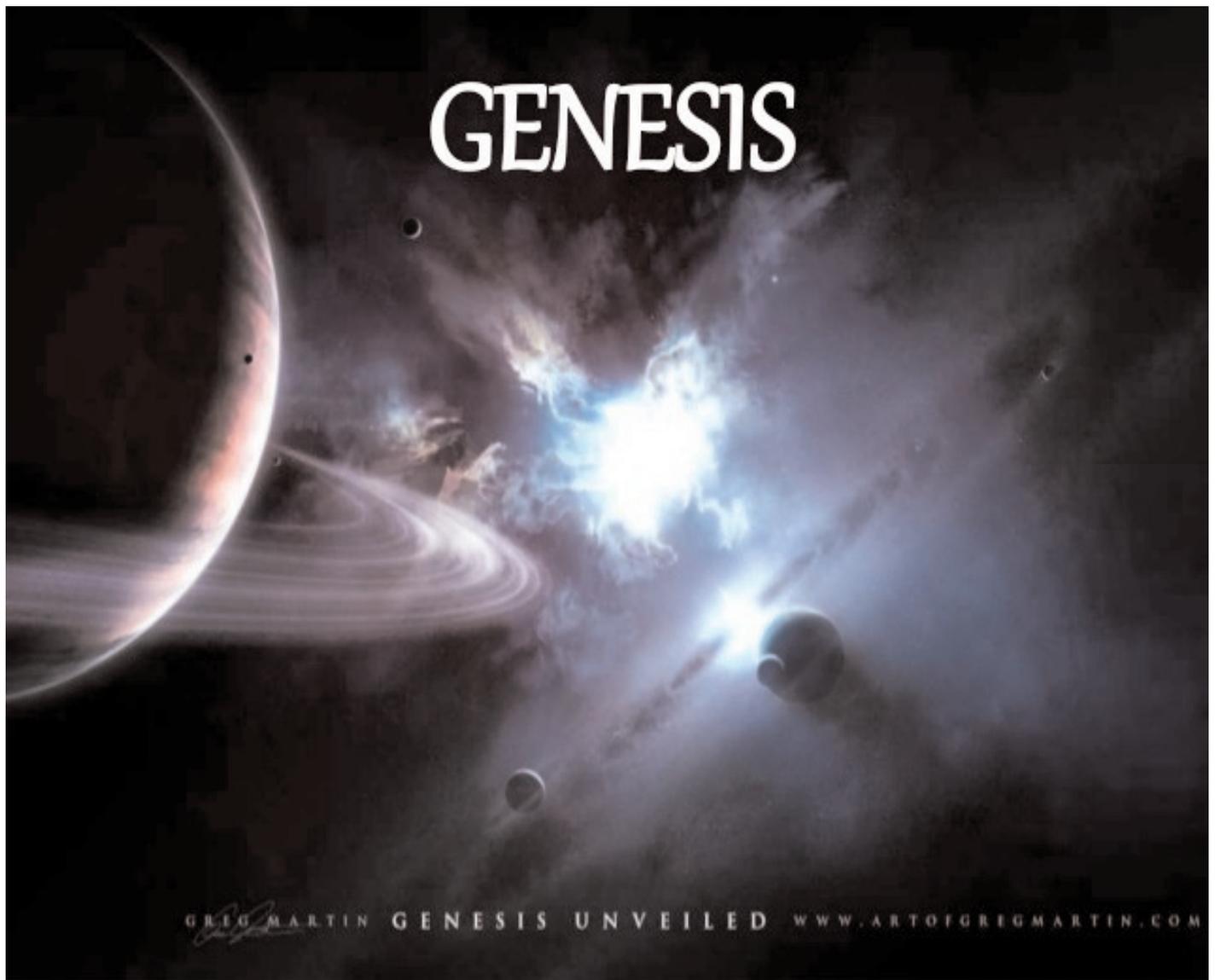
su libre albedrío, es el verdadero comienzo de la Humanidad y de la Dimensión Humana de todas las cosas.

El Noaquismo o "*Religión natural*" iniciaría y guiaría a una nueva humanidad, dónde todos los hombres, unidos bajo un mismo credo, y con un mismo compromiso, lograrían el equilibrio, social y espiritual anhelado desde siempre.

El vocablo religión deriva del latín "*reeli-gare*", siendo para unos un intento de Ligar al mundo con uno mismo, mientras que, para otros, el término religión explicaría la ligazón (religar) que vincula al hombre religioso con su Dios.

"*Religión Natural*", es un término utilizado para referirse a aquellas concepciones religiosas puramente basadas en argumentos filosóficos y no en la revelación como el deísmo de los filósofos ilustrados, el dios de la religión natural no





posee atributos antropomórficos ni es un dios personal, sino un ser abstracto producto de una construcción filosófica.

La "*Religión Natural*" nos conduce a una especie de religiosidad superior, en donde la deidad ha sido desinvertida de todas sus características imaginativas para asociarla a las características específicas de la razón, y, aplicando la razón a mi pensamiento, intente escribir un Balaustre que diera tres enfoques distintos sobre este tema.

## II.- EQUILIBRIO Y ARMONÍA CON LAS LEYES UNIVERSALES.

Decir que el hombre es una pequeñísima parte del todo es, muy habitualmente, una expresión "sui géneris" de la unidad y no es ni mas ni menos que un punto de partida de los muchos que puede haber, para comenzar a desarrollar de este balaustre.

Somos un pequeño trozo de realidad, parcial y tangible, en el que están

contenidas todas y cada una de las infinitas posibilidades de la "CREACIÓN", ya que nos conforman infinidad de átomos y algunos de ellos, "los áureos", nos permiten acercarnos al Creador, según la constancia, la intensidad y el esfuerzo de nuestro trabajo de la piedra bruta, con la siembra, el cultivo y la cosecha usando nuestro intelecto, nuestro corazón y nuestro espíritu.

Podemos entonces pensar que el hombre tiene un origen común y único con el "EIN SOF", lo que nos permite comenzar a apartar el velo y percibir y sentir que existen en lo más profundo de nuestra esencia, fuerzas que nos unen con el cosmos, con el "TODO" y esa unión nos conduce indefectiblemente a establecer, a través de este pequeño trozo de realidad consciente al que llamamos "VIDA", de nuestra búsqueda del camino, de nuestra conducta y de nuestros hechos, una forma de vincularnos o religarnos con nuestro propio origen, el "UNO".

En una concepción propia y particular, trabajar a la G. del G A D U, como nos propone la Masonería, nos permite intentar lograr reencontrar esa unión con el G A D U y su Gran Obra. Es reencontrar esa "LUZ" interior, que es nuestra parte del "TODO", de forma que ella, consciente de sí misma nos permita volver a integrarnos plenamente en el "UNO".

Aceptar pues este gran principio que nos propone la Masonería es reintegrarnos a la sustancia primigenia, fundiéndonos en el UNO, quedando en equi-

librio y armonía con las leyes Universales y Divinas; ubicándonos en esa espiral ascendente en la cual como en el "ouroboros" se manifiesta en los ciclos, la continuidad de lo eterno.

### III APROXIMACIÓN GENERAL

La tradición bíblica nos cuenta que Noé era un varón justo y perfecto en sus generaciones y nos agrega que "caminó" con Dios, lo cual le valió el ser grato a los ojos del Creador y transformarse junto a su familia en los únicos supervivientes humanos del diluvio y ser los elegidos por el "CREADOR" para llevar a cabo la misión de fructificar, multiplicarse y llenar la Tierra.

De aquí surge el término "NOAQUISMO" como sinónimo de aquella actitud del hombre que integrado a la naturaleza le permitió, a través de la observancia de las leyes Universales y divinas, transitar y trabajar con la armonía y el equilibrio necesarios para honrar la Gran Obra de G A D U. Esto es lo que a mi entender significa "caminar con Dios" ..., es la actitud de un hombre primordial que ha comprendido su esencia y transita de forma tal que su encuentro con el CREADOR es inminente e inevitable; ya que transmutó, con el ejercicio de la alquimia en su atánor interior, sus átomos del plomo al oro y así llegar a elevarse hasta el plano máximo de conciencia, en donde él y su LUZ, se funden en el TODO y vuelven a ser UNO.

En nuestro tiempo, cada vez más caótico, el entorno y su bullicio, nos aleja



Fig.3.- El viaje de la oscuridad a la LUZ

de esa energía natural y nos sumerge en una espiral descendente en donde caemos y caemos desde lo más sutil hasta lo más denso.

Hoy, quienes deciden emprender el largo y constante camino de la superación, quienes buscan la sabiduría como parte de la liberación y un principio generador capaz de elevar su espíritu hacia la LUZ, tienen que recorrer un largo camino que les conduce desde la piel hacia el alma, porque es un recorrido desde lo externo, material, hacia lo interno, espiritual, que es tal vez mucho más difícil que lograr proyectarse hacia el exterior en el mundo profano.

El hombre ha logrado llegar a la Luna y explorar parte de la Galaxia, pero no ha aprendido a conocerse y aceptarse y creo que ese es el gran escollo que tiene para llegar a reencontrarse con el CREADOR.

Creo que hasta ahora hemos recorrido un camino a la inversa y lo que logramos ver a nuestro alrededor no es más que un pálido reflejo parcial de la realidad y la totalidad, porque primero nos falta encontrar todo que se esconde en nosotros mismos para poder distinguir las formas y los colores reales de las cosas pues tan solo percibimos lo externo, lo



Fig.4.- La LUZ y la calma luego de la OSCURIDAD

aparente, ya que LA ESENCIA, en la medida que no encontremos y conozcamos la nuestra, nos resultara invisible, ajena e inalcanzable .

#### IV APROXIMACIÓN FILOSÓFICA

La filosofía nos muestra según las distintas corrientes surgidas en muy diferentes épocas, algo que parece llamativo,

pero que realmente no lo es, nos marca en todo momento el anhelo permanente del hombre de encontrar respuestas que le permitan entender la creación y a través de ese conocimiento y cumpliendo con las leyes inmutables del Universo, acercarse al CREADOR, o sea que nos enfrenta otra vez a esa pulsión sutil y primordial de encontrarse con su origen, con si mismo y de integrarse en la Unidad .

Tal vez y como en muy pocos ámbitos, aquí el debate se plantea en un terreno que permite utilizar la inteligencia y la razón en su justa medida, concediéndoles la cuota parte que merecen, sin despreciar la otra gran vía de acceso a lo trascendente que es el sentimiento y la intuición, ese abordaje integrador que nos lleva a planos superiores de iluminación por los cuales nos acercamos a Dios.

Así la ciencia y la virtud se entrelazan con el asombro y el respeto y con humildad y amor nos cuestionamos y luchamos para lanzarnos a la búsqueda de lo intangible, para llegar a través de una moral sólida, con justicia y benevolencia, a un código de Conducta y Ética, a un deber ser con un deber hacer con

espíritu constructivo, con conciencia cósmica y sobre todo y uniéndolo todo con AMOR.

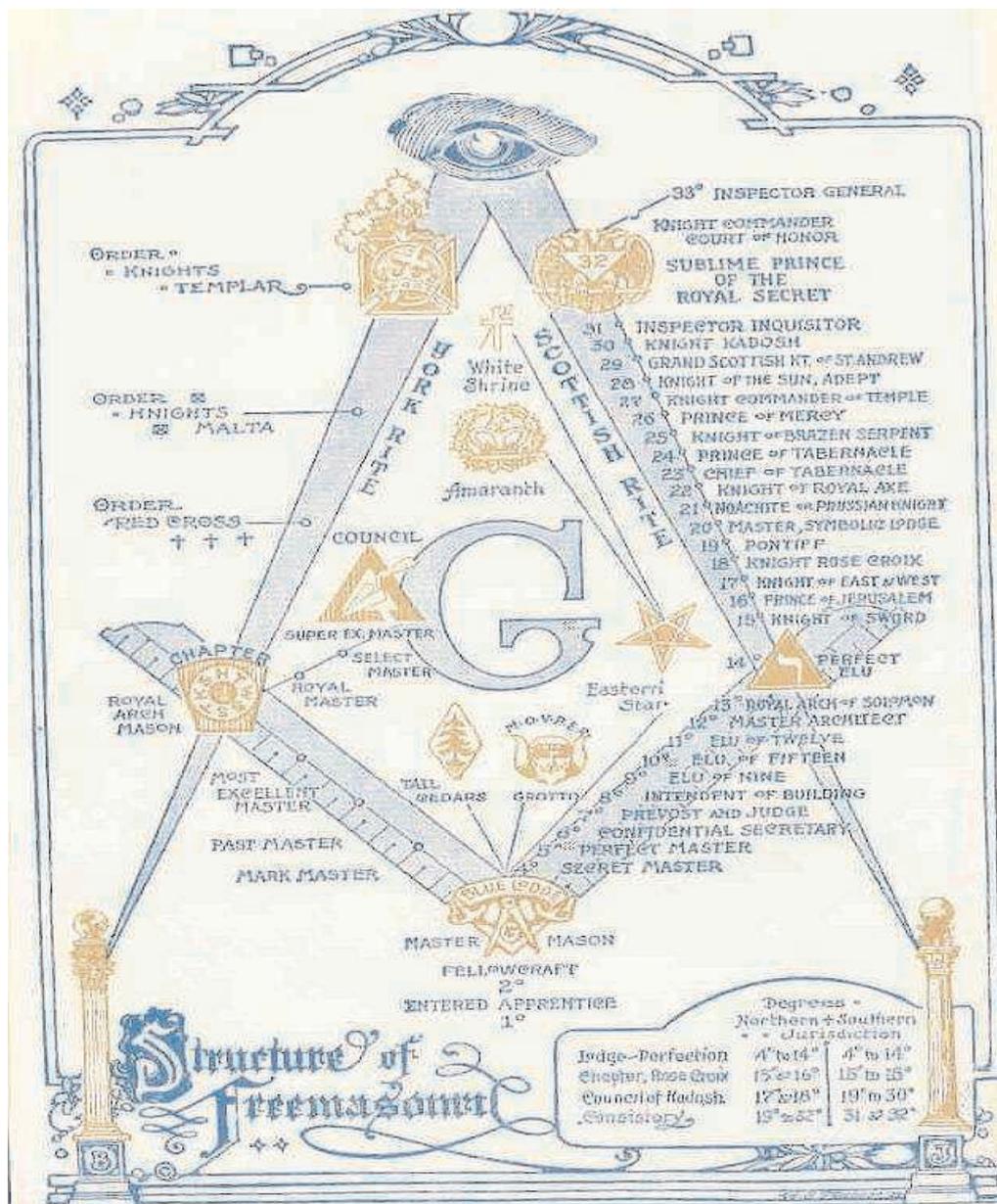


Fig.5.- El PACTO y el verdadero INICIO

## V APROXIMACIÓN MASÓNICA

Finalmente, con un nivel masónico los Principes del Tabernáculo que accedimos al Arca Sagrada y nos encontramos con el Creador, como Sumos Sacerdotes, concededores y custodios de la Ley Mosaica y profundamente comprometidos en su preservación y enseñanza, también nos debemos adherir a ese "NOAQUISMO", entendiéndolo como una forma de ser, de sentir y de vivir.

Caminando y enseñando a caminar junto a Dios a todos los seres humanos ; mostrando la senda, aquella que es capaz de llevarnos desde nuestra razón a nuestro espíritu, pasando previamente por nuestro corazón, como peregrinaje obligado para comprender todo lo que sería inaccesible si no aprendiéramos a encontrar en nuestro interior esa LUZ que nos guía; esa CONCIENCIA que nos eleva, ese AMOR que hace que cada jornada sea un día de paz y dulzura, esa



sabiduría que nos hace ser mas humildes, esa FE que nos impulsa a seguir esa senda en todo momento, pese a todos los escollos que se nos presenten y esa FIDELIDAD que comenzamos a brindar en cada promesa y con cada juramento .

Esas tres grandes Columnas que son el pilar del grado nos permitirán llegar a transmitir a nuestros semejantes esa idea primigenia del CREADOR y velar porque la misma sea alentada en cada hombre como continuación de lo inmanente, como confirmación del FIAT LUX en cada corazón, porque eso será lo que alimente eternamente esa chispa divina personal de cada individuo, con la que intentaremos comulgar con la naturaleza desde un plano que la honre y la dignifique, desde un ángulo que glorifique el trabajo que realizamos hacia el G A D U,

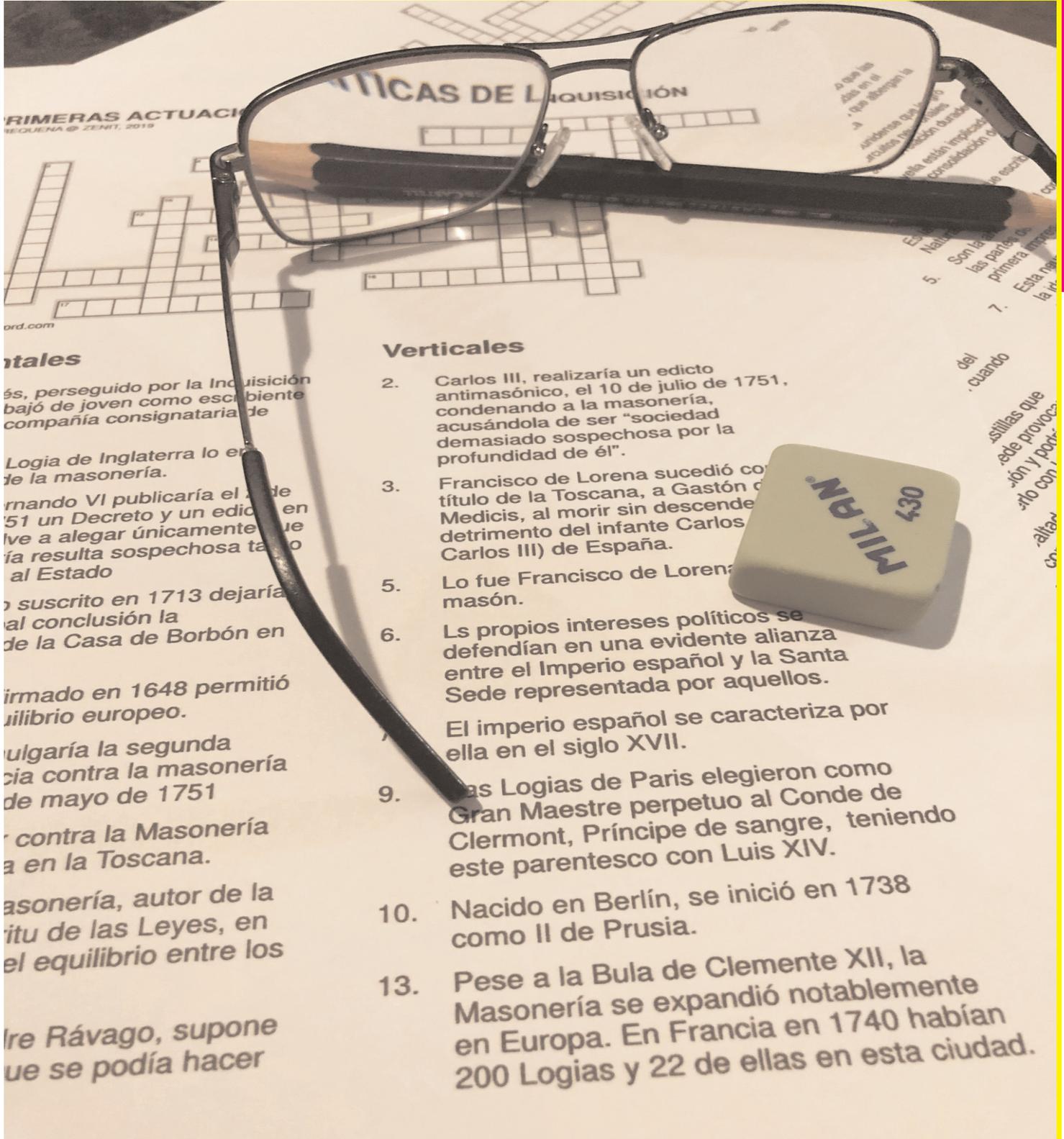
porque quién sabe que éste mora en nosotros, sabe que trabajar a su gloria es volver a integrarse en la UNIDAD, es plegarse a la energía y ser parte de ella; es capacidad de ser y de crear .

Finalmente, y como corolario: los Príncipes de esta JERARQUIA debemos honrar al G A D U como parte de una tradición monoteísta, respetándolo como el Dios mas grato al corazón de cada hombre, debemos construir puentes de comunicación entre los hombres y nosotros mismos para alcanzar a ese Ser Supremo y alentar a que los demás también lo logren, debemos ayudar a que cada persona sea un Templo Sagrado y consagrado en sí mismo y que en el tránsito existencial nos mantengamos en sintonía con la voluntad creadora, sin distorsión, sólo con armonía y con profundo respeto y amor por lo creado .



ACADEMIA  
DE ESTUDIOS  
MASÓNICO!



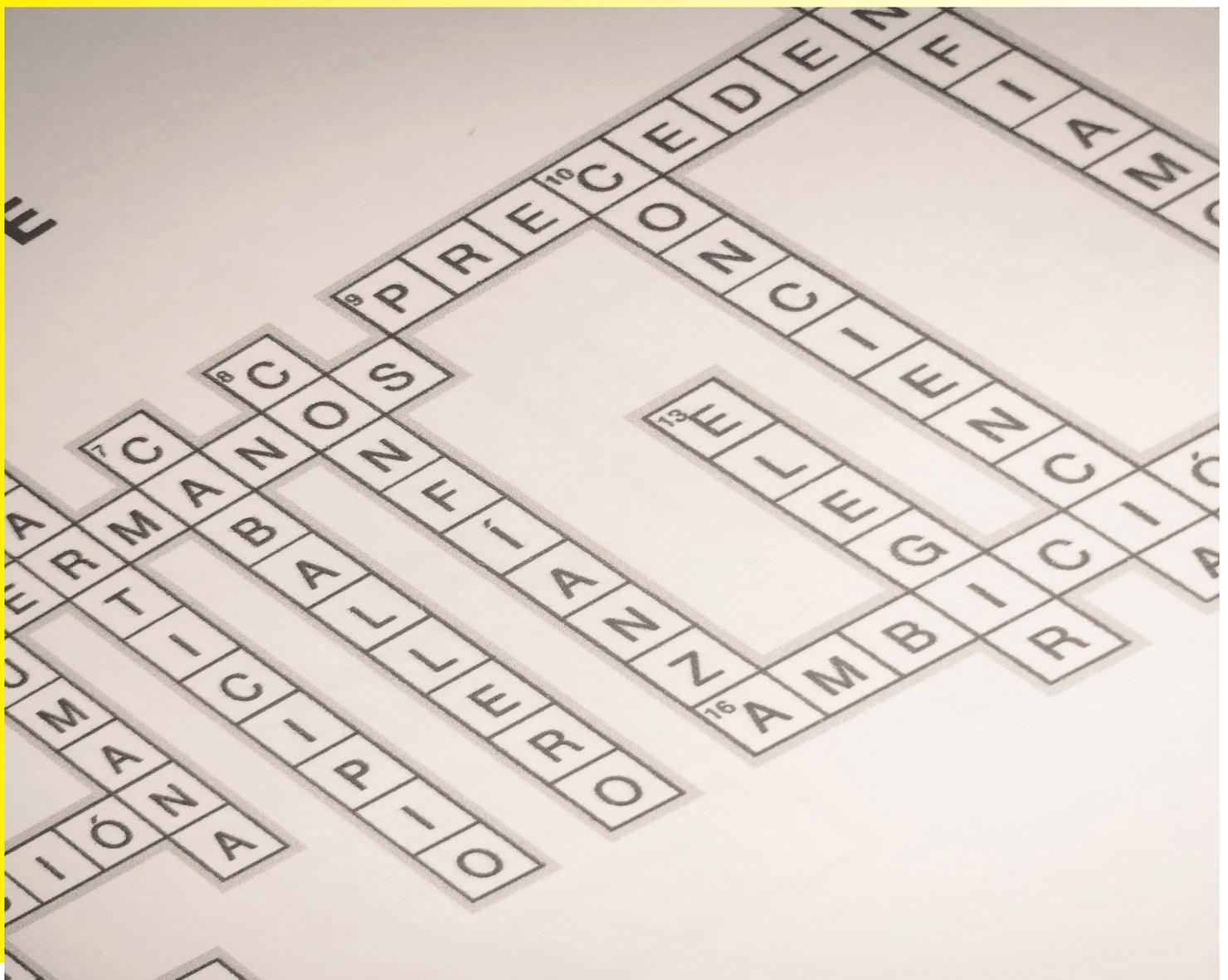


## Verticales

2. Carlos III, realizaría un edicto antimasónico, el 10 de julio de 1751, condenando a la masonería, acusándola de ser "sociedad demasiado sospechosa por la profundidad de él".
3. Francisco de Lorena sucedió con el título de la Toscana, a Gastón de Medici, al morir sin descendencia, en detrimento del infante Carlos (Carlos III) de España.
5. Lo fue Francisco de Lorena, un mason.
6. Los propios intereses políticos se defendían en una evidente alianza entre el Imperio español y la Santa Sede representada por aquellos.  
El imperio español se caracteriza por ella en el siglo XVII.
9. Las Logias de París eligieron como Gran Maestro perpetuo al Conde de Clermont, Príncipe de sangre, teniendo este parentesco con Luis XIV.
10. Nacido en Berlín, se inició en 1738 como II de Prusia.
13. Pese a la Bula de Clemente XII, la Masonería se expandió notablemente en Europa. En Francia en 1740 habían 200 Logias y 22 de ellas en esta ciudad.

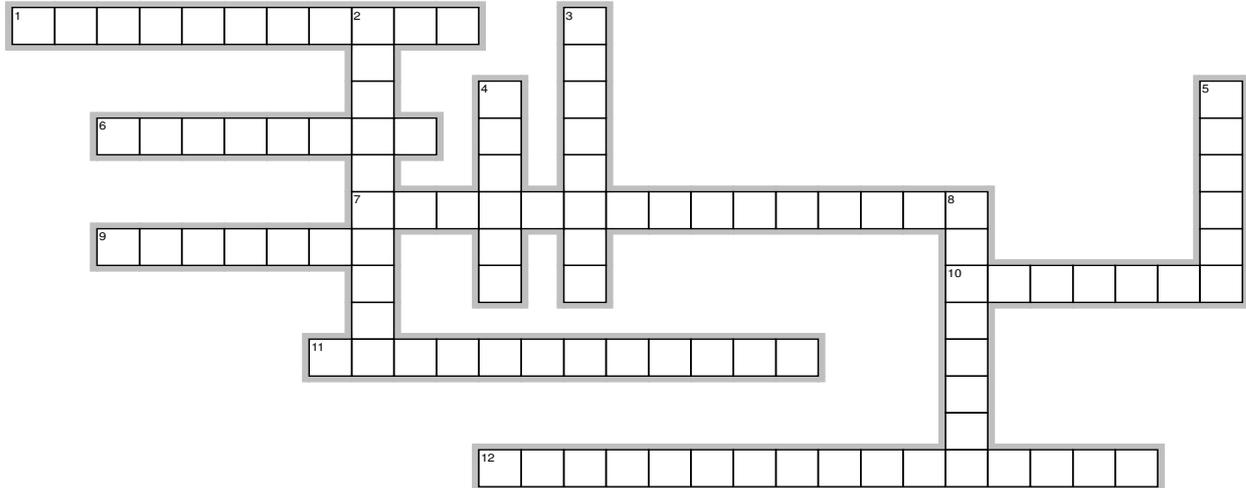
# PALABRAS CRUZADAS

Alberto Requena Rodríguez, 33º



## LA APARICIÓN DE LA MASONERÍA EN ESPAÑA

A. REQUENA @ ZENIT, 2020



EclipseCrossword.com

### Horizontales

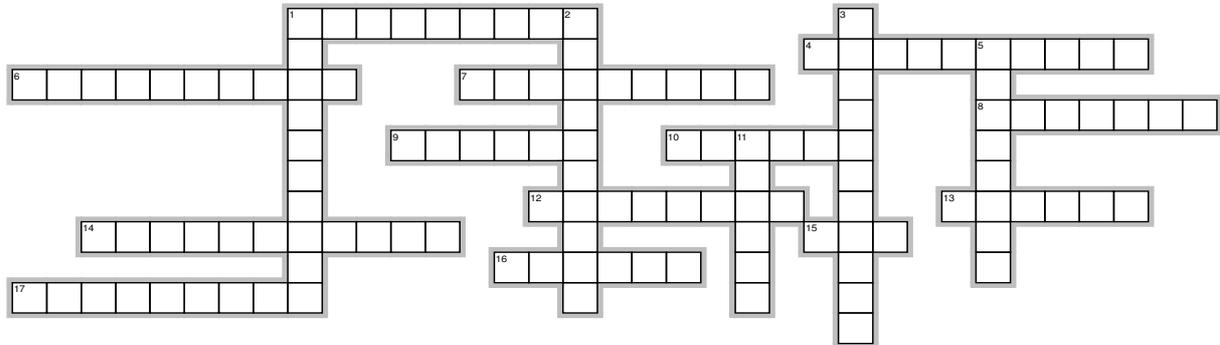
1. Instrumento represor que realizaría un primer famoso auto de fe en 1559, en el que serían quemados 14 luteranos.
6. Casa real que en 1719 con la batalla de Glenshiel, que supuso la derrota jacobita y la definitiva consolidación de esta dinastía.
7. Este arquitecto e ingeniero fue quien protagonizó la fundación de la primera Logia fuera de Inglaterra, instituida en Madrid, poniéndose al frente de la misma
9. Miembro de la monarquía inglesa, creador de la Triple Alianza, una especie de liga antiespañola
10. La creación de la Logia de Madrid, Logia constituida fuera del Reino Unido, con el carácter de logia especulativa, ocupó este lugar en el orden de creación..
11. Labelye fue discípulo y amigo de él, sin duda, el hombre más importante de la naciente masonería especulativa inglesa, lo que facilitó la inscripción de la Logia de Madrid en la Gran Logia de Londres.
12. Se ha venido afirmando que el protagonista principal de la fundación de la logia de Madrid fue él

### Verticales

2. Gran Bretaña había excluido y perseguido a los católicos desde el Acta de Supremacía de 1534, represión que se incrementaría tras el fracaso de esta Armada.
3. Primer Rey de la Casa de Borbón, protector de los intereses jacobitas.
4. el 25 de febrero de 1728 , un grupo de masones residentes en esta ciudad española comunicaban al Gran Maestro de la Gran Logia de Londres y Westminster la creación de una logia solicitando ser inscritos en el libro de la Gran Logia de Londres.
5. Primer país al que se extendió aquella extraordinaria forma de sociabilidad surgida en Gran Bretaña en los comienzos del s. XVIII, que se denominó Masonería.
8. Monarquía que habría perseguido a los protestantes desde el primer momento acusando de luteranos a los ingleses, convirtiéndose en el brazo político de la Santa Sede y consecuentemente de la Iglesia Católica.

## LA CUERDA DE LOS DRUIDAS

A. REQUENA @ ZENIT, 2020



EclipseCrossword.com

### Horizontales

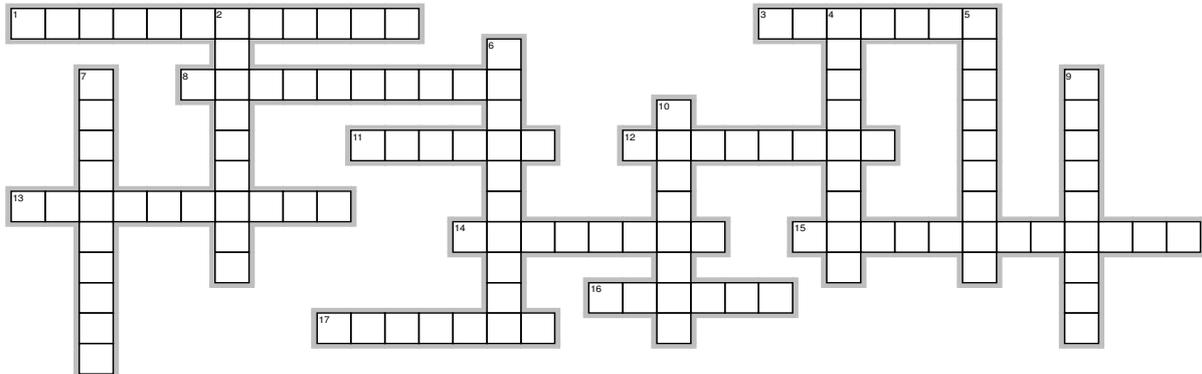
1. Los templos galos y romanos tenían estas plantas, así como Santa Sofía de Constantinopla y el Santa Sanctorum del Templo del Rey Salomón.
4. Es el símbolo de la Encarnación que supone el descenso de la Trinidad (3) en el cuaternario terrenal (4).
6. Ellas, tanto solsticios como equinoccios establecían límites sobre la sombra que proyectaba la columna.
7. La construcción de catedrales encierra un simbolismo en el que está en el subsuelo intelectual de la concepción de la edificación.
8. La primera manifestación en la construcción de un templo gótico era el alzamiento de ella.
9. Estel estilo de construcción de catedrales, introdujo una forma especial de concebir las construcciones sagradas.
10. La columna es la primera manifestación del templo, surgido de ella.
12. Las iglesias templarias tenían esta planta; en Inglaterra hay cuatro de ellas, construidas en torno al año 1099, cuando tuvo lugar la primera Cruzada
13. En la práctica había que lograr en la construcción de los templos, que las tres plantas de igual superficie debían estar contenidas en la planta de la construcción, según el enunciado de él.
14. Las del recinto estaban determinadas por la tradición y las marcaba la
15. Su tratamiento de ella, como portador de la claridad que requieren los asuntos religiosos, dando un portazo a la oscuridad del románico precedente.
16. La Columna, con la que proyectaba, determinaba las dimensiones de la construcción, como proyección de las relaciones entre los cuerpos celestes.
17. El ritmo de la catedral de Chartres deriva de uno estrellado, conocido vulgarmente como estrella de siete puntas.

### Verticales

1. Ya era conocimiento así, el que subyacía en los constructores de catedrales.
2. No se construían templos sólo por razones de culto, sino para generar recintos cargados de él, que afloraban conocimientos acumulados que en los siglos XII y XIII solamente podían estar al alcance de muy pocos
3. Un enigma tradicional rezaba así: Tres plantas han sostenido al Grial, una planta redonda, una cuadrada y una de este tipo.
5. La posición al oeste del plano la marca la sombra de la columna al sol éste del equinoccio.
11. Una aproximación a la cuadratura del círculo es imposible, como es bien sabido de esta forma.

## NUEVO MODELO ORGANIZATIVO SOSTENIBLE

A. REQUENA @ ZENIT, 2020



EclipseCrossword.com

### Horizontales

1. Gracias al Internet de las comunicaciones, energía y logística, la productividad lo hará de tal modo, que el coste marginal de los productos y servicios será prácticamente nulo.
3. Es muy recomendable dedicar parte de tu tiempo libre a ella, en especial a libros de filosofía y a literatura masónica.
8. Lo es aquel desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.
11. En Francmasonería afirmamos que tenemos como objetivo principal, su búsqueda, entre otras cosas.
12. La empresa sostenible es la que lo retiene motivado con formación e información.
13. El Profesor Rifkin preconiza en su libro "La Sociedad de coste marginal cero" que llegará un Mundo en el que la "Sostenibilidad" lo substituirá.
14. Ella habría de ser capaz efectivamente de satisfacer sus necesidades en el presente respetando el entorno natural y sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas.
15. Un ideal lo es como proceso y podemos constantemente aproximarnos a él, siguiendo el proceso llamado "Desarrollo Sostenible".

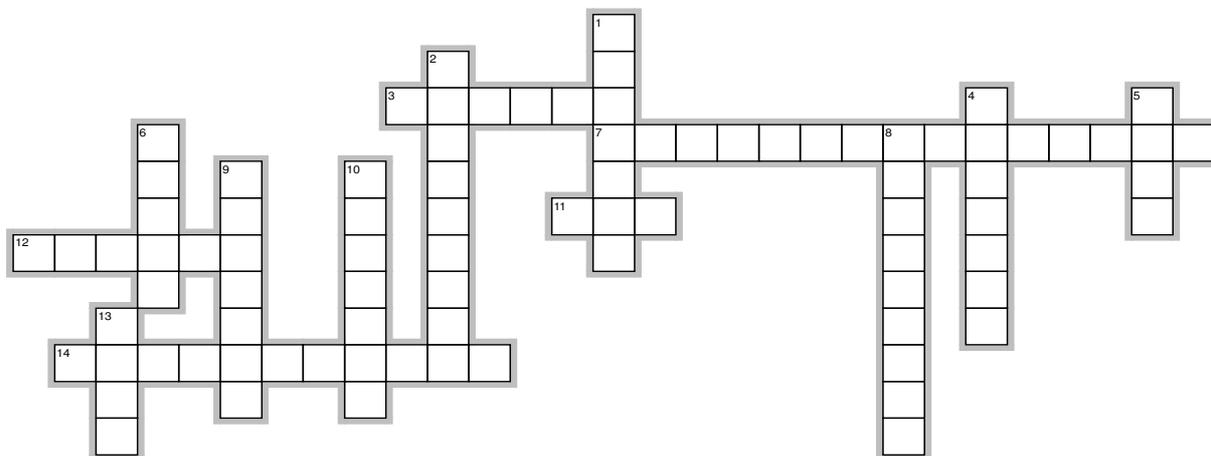
16. "Mens Sana in Corpore Sano" significa que no tan solo debes cuidar tu mente éticamente, sino también éste.
17. El Manual de Instrucción de 4º Grado, recomienda encontrar algunos diariamente para meditar y serenar la mente.

### Verticales

2. Esta sostenibilidad se refiere a la capacidad de generar recursos en cantidades adecuadas dentro de una sociedad capaz, solvente y de comportamiento ético intachable.
4. Fuera de la Logia se debe continuar siendo siempre un Francmasón y, por tanto, serlo bueno.
5. Hay cuatro aspectos a considerar en la Sostenibilidad: Económica, Política, Social y ...?
6. El Indice: FMSI (Francmasonry Sustainability Index) para medir la evolución del Sostenible del Supremo Consejo del Grado 33 y último del REAA para España..
7. En el nuevo mundo propugnado por Rifkin el capital social será tan importante como éste.
9. Las Empresas con un alto Indice de DJSI son las más en Bolsa y en la Clientela.
10. Es recomendable esforzarse para interpretar los que se reciben en las Ceremonias y su simbología.

## LA RELIGIÓN NATURAL O NOAQUISMO

A. REQUENA @ ZENIT, 2020



EclipseCrossword.com

### Horizontales

3. Podemos entonces pensar que el tiene un origen común y único con el "EIN SOFT "
7. El dios de la religión natural no posee estos atributos ni es un dios personal, sino un ser abstracto producto de una construcción filosófica.
11. Uno de los hombres iniciados en el Génesis es el hombre imperfecto pero perfectible, que nace con él, con sus defectos y virtudes, asumiendo la responsabilidad de su libre albedrío, es el verdadero comienzo de la humanidad y de la Dimensión Humana de todas las cosas.
12. Al transformarse junto a su familia en los únicos sobrevivientes humanos del diluvio, y ser los elegidos por el "CREADOR "para llevar a cabo la misión de fructificar, multiplicarse y llenarla.
14. "Religión Natural", es un término utilizado para referirse a aquellas concepciones religiosas puramente basadas en estos argumentos.

### Verticales

1. El hombre ha logrado llegar a la Luna y explorar parte de la Galaxia, pero no ha aprendido a conocerse y aceptarse y ese puede ser el gran escollo que tiene

para llegar a reencontrarse con Él.

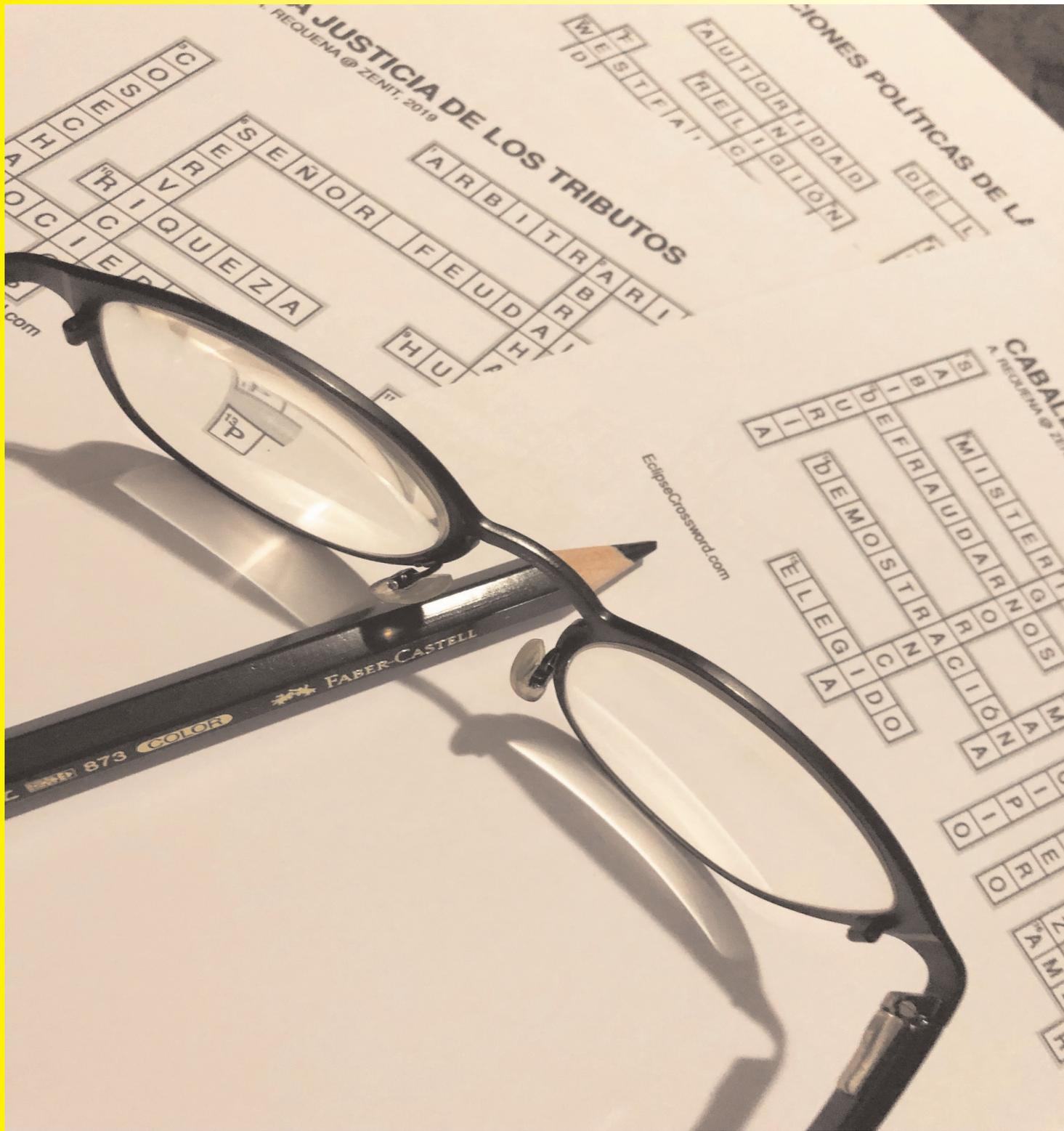
2. Es como sinónimo de aquella actitud del hombre que integrado a la naturaleza le permitió a través de la observancia de las leyes Universales y divinas transitar y trabajar con la armonía y el equilibrio necesarios para honrar la Gran Obra de G. • A. • D. • U. •.
4. Un recorrido desde lo externo, material, hacia lo interno, espiritual, es tal vez mucho más difícil que lograr proyectarse hacia el exterior en ese mundo.
5. Existen en lo mas profundo de nuestra esencia, fuerzas que nos unen con el cosmos, con él.
6. Uno de los hombres iniciados en el Génesis es el hombre semi -divino, tutelado por el Creador, por lo cual no lo es y también fracasa.
8. Nos propone intentar lograr reencontrar esa unión con el G. A. D. U. y su Obra.
9. Uno de los hombres que se inician en el Génesis es el Hombre perfecto, divino, a imagen y semejanza del Creador, y le ocurre.
10. Uno de cuyos significados es ORIGEN, INICIO.
13. La tradición bíblica nos cuenta que Noé era un varón justo, y perfecto en sus generaciones y nos agrega que "caminó" con Él.





ACADEMIA  
DE ESTUDIOS  
MASÓNICOS





SOLUCIONES A LAS PALABRAS CRUZADAS DEL NÚMERO ANTERIOR  
(VERANO 2019)

Alberto Requena Rodríguez, 33<sup>o</sup>

## PRIMERAS ACTUACIONES POLÍTICAS DE LA INQUISICIÓN

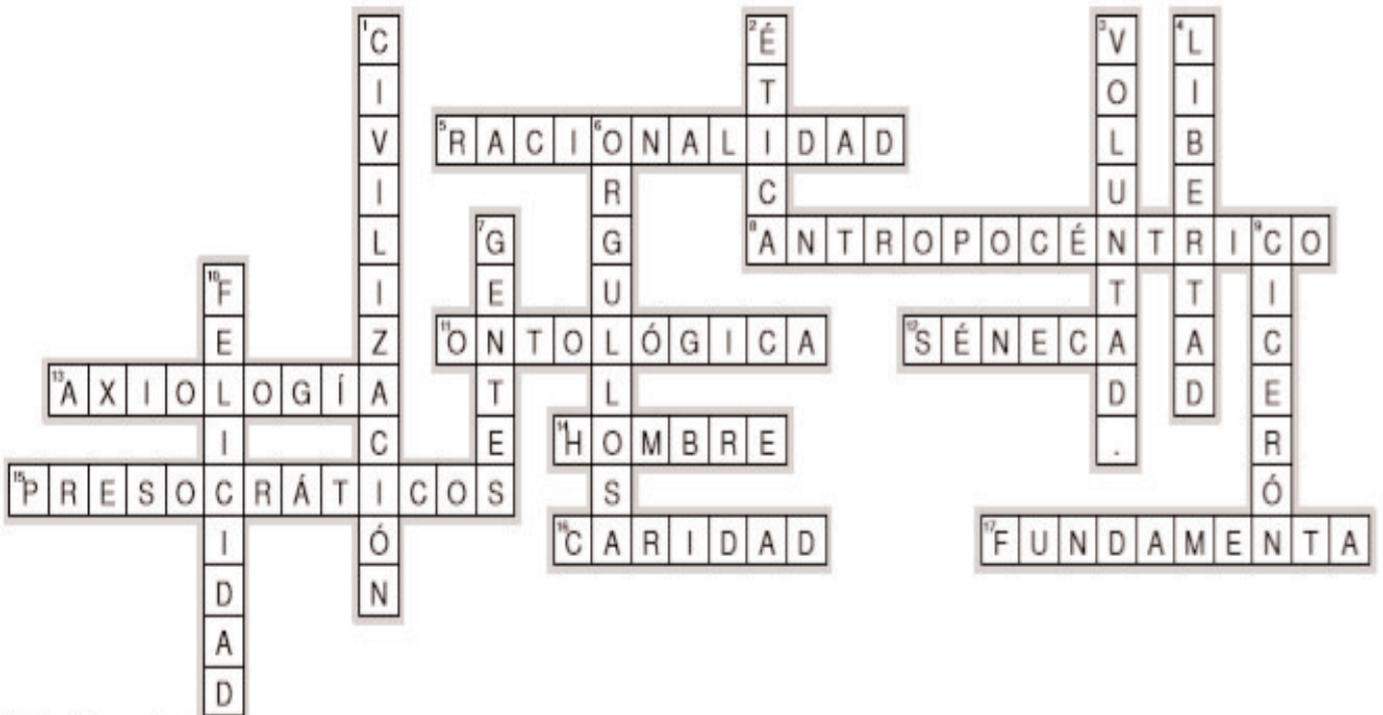
A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com

## REFLEXIONES SOBRE LA DIGNIDAD HUMANA

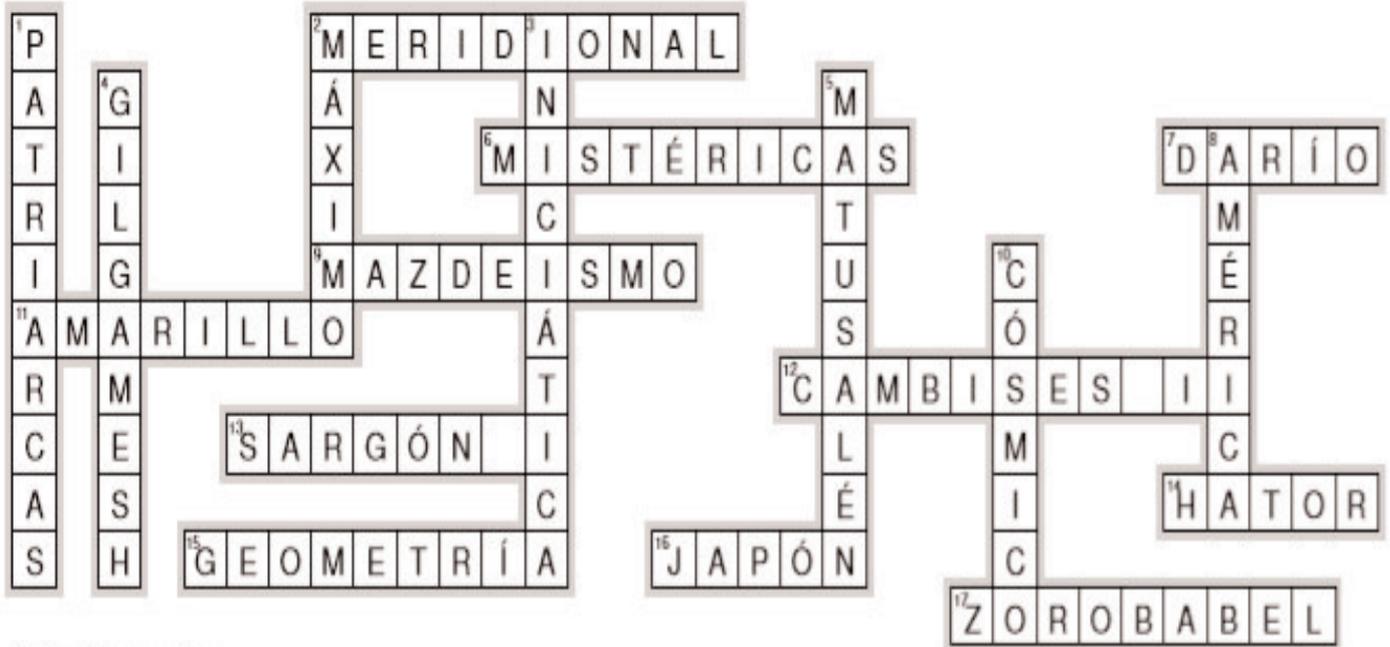
A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com

## LA GRAN EPOPEYA DE LA HUMANIDAD

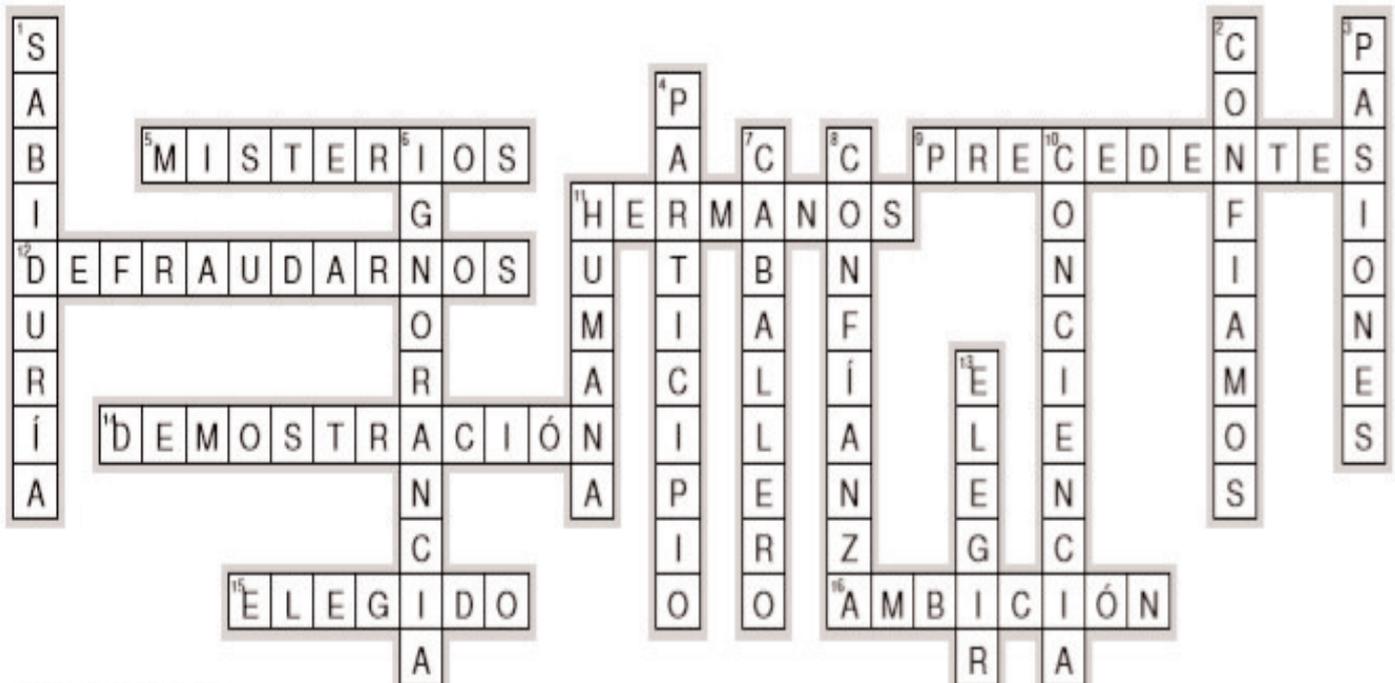
A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com

## CABALLERO ELEGIDO DE LOS NUEVE

A. REQUENA @ ZENIT, 2019



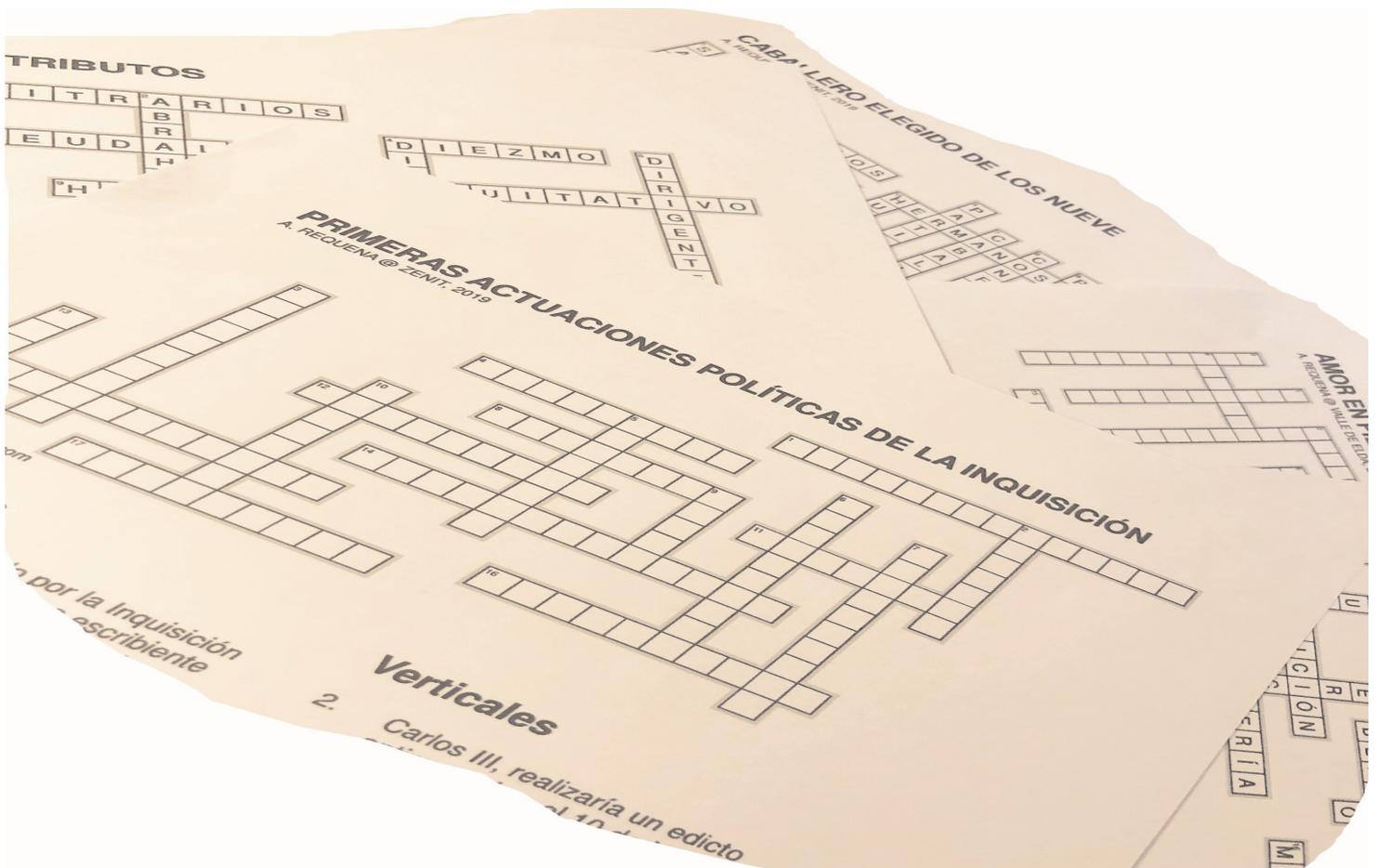
EclipseCrossword.com

## LA JUSTICIA DE LOS TRIBUTOS

A. REQUENA @ ZENIT, 2019



EclipseCrossword.com





# ACADEMIA DE ESTUDIOS MASÓNICOS



**INVIERNO 2020** Revista del Supremo Consejo del Grado 33 y último del R. E. A. A. para España



revista digital del Supremo Consejo del Grado 33  
y último del R. E. A. A. para España



## DIRECTOR:

**Alberto Requena**

## CONSEJO DE REDACCIÓN:

**Ramón Montoya  
José Ramón Rodríguez  
Jaume Carreras  
Josep Manuel Sanchís  
Rafael Palmer  
Luis Gordillo**

## EDITA:

La Gran Comisión de Publicaciones del Supremo Consejo del Grado 33 y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para España.

Correo electrónico: [zenit@scg33esp.org](mailto:zenit@scg33esp.org)

<http://www.scg33esp.org/actualidad/descarga/Zenit-n33.pdf>

**Zenit** es una publicación plural y abierta que no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores. Su contenido podrá ser difundido y reproducido siempre que se cite su procedencia.





# ACADEMIA DE ESTUDIOS MASÓNICOS